



XXXV CONGRESSO ANMS

Milano, 13-16 ottobre 2026

OGGETTI IN DIALOGO

Ricerca, conservazione e racconto

PROGRAMMA FINALE

Con la partecipazione di



Fondazione IRCCS Ca' Granda
Ospedale Maggiore Policlinico



Con il patrocinio di



Il tema del congresso

Gli oggetti custoditi nei musei, negli archivi e nelle collezioni scientifiche sono testimonianze del passato e risorse vive, capaci di generare conoscenza e relazioni tra discipline, comunità e territori. La museologia contemporanea riconosce nel patrimonio un punto di partenza per processi condivisi di apprendimento, confronto e trasformazione sociale (Macdonald, S. A Companion to Museum Studies, Wiley-Blackwell, 2011). In questa prospettiva, i musei scientifici rafforzano il dialogo tra ricerca e società civile e contribuiscono alla vita culturale e democratica delle comunità.

La definizione di museo approvata da ICOM nel 2022 pone al centro accessibilità, inclusione, partecipazione e sostenibilità. Una visione anticipata dal Manifesto Culturale dell'ANMS (2017), che propone il museo scientifico come laboratorio culturale e relazionale, capace di connettere ricerca, educazione e territori. Il patrimonio scientifico diventa così uno spazio di condivisione e confronto, aperto ai bisogni sociali, culturali ed ecologici del presente.

La ricerca costituisce una dimensione essenziale di questo ruolo. Le collezioni sono archivi dinamici di dati e interpretazioni, fondamentali per studiare la biodiversità, la storia delle scienze e le trasformazioni ambientali e sociali. La loro valorizzazione contribuisce all'avanzamento delle conoscenze e alla costruzione di nuovi significati e forme di cittadinanza culturale. La digitalizzazione, attraverso archivi aperti e strumenti di fruizione e collaborazione, può ampliare l'accesso al patrimonio e favorire la partecipazione alla produzione del sapere (Cameron e Kenderdine, Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse, 2007). In questo quadro, le raccolte e i materiali scientifici e didattici delle università esprimono una specifica vocazione formativa, mettendo in relazione ricerca, insegnamento e apprendimento.

Il rapporto con i pubblici è parte integrante di questi processi. I musei sono chiamati a costruire relazioni durature con comunità differenti, riconoscendone esperienze, visioni e bisogni. Pratiche partecipative, citizen science e co-curatela possono alimentare fiducia, appartenenza e responsabilità condivisa, se sostenute da un impegno continuativo all'ascolto e al dialogo (Simon, The Participatory Museum, 2010; Sandell, R. Museums, Prejudice and the Reframing of Difference, 2007). In coerenza con la Convenzione di Faro (2005), il patrimonio si configura come risorsa per società più inclusive, sostenibili e resilienti.

In un contesto segnato da conflitti, polarizzazioni e disuguaglianze, questa responsabilità richiede di promuovere pensiero critico e confronto tra differenze, contrastando insieme alle comunità le narrazioni semplificatrici ed escludenti (Janes, R. e Sandell, R. Museum Activism 2019). Richiede inoltre di riconoscere la non neutralità delle scelte di selezione, conservazione e rappresentazione del patrimonio, che incidono sulle memorie collettive, sulle identità e sui rapporti di potere. Tale consapevolezza deve accompagnarsi a una riflessione sulle professioni museali, sull'aggiornamento dei percorsi formativi e sul riconoscimento delle competenze, contrastando precarietà e indebolimento del lavoro museale.

Su queste basi, il XXXV Congresso ANMS intende mettere in dialogo ricerca, conservazione, narrazione e partecipazione pubblica, valorizzando le esperienze di socie, soci e istituzioni come pratiche integrate della comunità professionale. Le sessioni offriranno spazi di confronto interdisciplinare e transdisciplinare per esplorare il ruolo dei musei scientifici nella trasformazione sociale e culturale e contribuire alla costruzione condivisa di futuri.

Un cordiale benvenuto a Milano,

Fausto Barbagli

(Presidente Associazione
Nazionale Musei Scientifici)

Martin Kater

(Delegato della Rettrice per la Conservazione e la
Valorizzazione degli Orti Botanici e Musei di UNIMI)

Osvaldo Failla

(Presidente Museo di
Storia dell'Agricoltura)

Il congresso è articolato in tre sessioni.

Sessione I

OGGETTI PER CONOSCERE - RICERCA, FONTI E RESPONSABILITÀ DELLA CONOSCENZA

Le collezioni scientifiche non sono soltanto strumenti di conservazione, ma archivi dinamici di conoscenza e relazioni. La sessione accoglie contributi dedicati al ruolo delle collezioni e degli oggetti museali nei processi di ricerca, digitalizzazione, interpretazione pubblica e costruzione di nuove narrazioni scientifiche, culturali e sociali.

Sessione II

OGGETTI DA CONSERVARE - CURA, MEMORIA E GESTIONE DEL PATRIMONIO

I musei sono oggi chiamati a sviluppare modelli gestionali capaci di integrare innovazione culturale, sostenibilità e partecipazione. La sessione raccoglie esperienze e riflessioni su pratiche di conservazione e gestione, con attenzione a reti territoriali, governance collaborativa e responsabilità istituzionali.

Sessione III

OGGETTI DA RACCONTARE - PUBBLICI, FORMAZIONE E CITTADINANZA CULTURALE

L'educazione al patrimonio rappresenta uno spazio di formazione, mediazione e partecipazione. La sessione intende approfondire pratiche educative e comunicative, processi partecipativi e percorsi di ricerca formativa orientati alla costruzione condivisa della conoscenza e della cittadinanza culturale.

Sedi del congresso

Le attività congressuali si svolgeranno nelle seguenti sedi:

Martedì 13 ottobre 2026 – Accoglienza

Ca' Granda, Cortile del Settecento, Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Mercoledì 14 ottobre 2026 – **Sessione I e Sessione poster**

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Giovedì 15 ottobre 2026 – **Sessione II**

Aula Magna C03, Facoltà di Scienze Agrarie e Alimentari

Via Mangiagalli 25 / via Celoria 2, Milano

Giovedì 15 ottobre 2026 – **Riunioni dei gruppi di lavoro e Assemblea ANMS**

Castello Bolognini

Sant'Angelo Lodigiano

Venerdì 16 ottobre 2026 – **Sessione III**

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Sabato 17 ottobre 2026 – **Attività post-congressuali**

Visite a:

- **Museo di Storia Naturale di Milano**, Corso Venezia 55, Milano;
- **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**, via San Vittore 21, Milano
- **Orto Botanico di Brera**, via Brera 28 e via privata F.lli Gabba 10, Milano

PROGRAMMA GENERALE

MARTEDÌ 13 OTTOBRE 2026 (ACCOGLIENZA)

Ca' Granda, Cortile del Settecento, Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Ore 16:30-19:00: accoglienza delle persone partecipanti e visite guidate alla Ca' Granda, sede dell'Università degli Studi, alla Biblioteca universitaria di Papirologia, al Museo e all'Archivio storico della Fondazione Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, alla cripta della chiesa ospedaliera dell'Annunciata.

Seguirà un aperitivo di benvenuto.

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2026

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Ore 9:00: registrazione delle persone partecipanti e welcome coffee

Ore 10:00: saluti istituzionali e apertura dei lavori

Ore 10:30: relazione di apertura: L' "Università delle Cose": da sogno a proposta concreta per il futuro - Angela Bassoli

Ore 10:50: presentazione delle attività museali dell'Università degli Studi di Milano – Martin Kater

Ore 11:10-13:00: **Sessione I “Oggetti per conoscere - Ricerca, fonti e responsabilità della conoscenza” - comunicazioni orali**

Chairperson: Marco Merlini

Discussant: Elena Facchino

METODOLOGIE CONDIVISE PER LO STUDIO DI MATERIALI VEGETALI IN CORREDI FUNERARI ANTICHI

Giulia Dionisio, Martina Lari, Lorenzo Cecchi, Giulio Ferretti, Lorenzo Lastrucci, David Caramelli

IL REPERTO E LA SUA FONTE: UN ECOSISTEMA APERTO PER CATALOGARE E METTERE IN DIALOGO COLLEZIONI NATURALISTICHE E PATRIMONIO LIBRARIO DIGITALIZZATO

Francesco Paolo Patti

DONNE, MUSEI E MEMORIA SCIENTIFICA: IL CASO ILDA ROCCHI NELLA STORIA DEL MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE DI FERRARA

Miriam Caruso, Andrea Zenzeri, Carla Corazza

OGGETTI IN DIALOGO: GLI INVENTARI STORICI COME CHIAVE PER LA RICOSTRUZIONE DEL PATRIMONIO DELLA SPEZIERIA DI SANTA MARIA DELLA SCALA

Isabella Leone, Laura Rivaroli, Laura Fasano

LA GRANDE LENTE DI FRESNEL: DAL "CALORICO DELLA LUNA" ALLA MEDIAZIONE MUSEALE

Rosanna Del Monte, Azzurra Auteri

GLI SCAMBI TRA CLARENCE BICKNELL E ALBERTO PELLOUX NELLE COLLEZIONI GEO-MINERALOGICHE BICKNELL DI BORDIGHERA E PELLOUX DI TORINO E BARI

Luca Barale, Daniela Gandolfi, Alessandro Monno, Vincenza Montenegro, Giovanni Russo, Massimiliano Senesi, Gennaro Ventruti

STORIE SOMMERSE, FRONDE RIEMERSE: MOSTRA TEMATICA E DIGITALIZZAZIONE COME STRUMENTO DI VALORIZZAZIONE DI UNA COLLEZIONE STORICA

Ilaria D'Aniello, Antonia Chiarore, Anna Italiano, Maria Cristina Vigo Majello, Lara Endrizzi, Dalila Giacobbe, Isabella Moro, Marco Munari, Claudia Gili, Elisa Cenci

FROM RESEARCH TO COMMUNICATION AND BACK. THE CASE OF THE MEDITERRANEAN VAMPIRE SNAIL.

Michele Solca, Maria Vittoria Modica, Marco Oliverio, Stefano Piraino, Giulia Furfaro

LA RESPONSABILITÀ DI UN MARCHIO INGOMBRANTE

Giovanni A. Cignoni, Alessio Ferraro, Andrea Palermo

DISCUSSIONE

Ore 13:00: light lunch

Ore 14:30-16:30: **Sessione I** - prosecuzione delle comunicazioni orali

Chairperson: Laura Ronzon

Discussant: Stefano Mazzotti

ENRICA CALABRESI ATTRAVERSO LE COLLEZIONI: RICOSTRUZIONE BIOGRAFICA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MUSEALE

Elena Buccarelli, Stefano Cannicci, Isabella Gagliardi, Giuseppe Fabrizio Turrisi, Annamaria Nistri, Angelica Crottini

CORRISPONDENZE, ATTI, REGISTRI E INVENTARI: LE FONTI ARCHIVISTICHE DELL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI RACCONTANO LA STORIA DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI VENEZIA

Linda Seggi, Carlo Urbani, Luca Mizzan, Nicola Novarini

SERPENTI, ANATOMIA E SIMBOLISMO: UNA RILETTURA INTERDISCIPLINARE DEI PREPARATI DI LODOVICO BRUNETTI

Giovanni Magno, Ambra Lo Iacono, Alice Cusan, Francesca Monza, Salvo Restivo, Edoardo Razzetti

OGGETTI IN DIALOGO. IL CENSIMENTO NAZIONALE DEI PLASTICI DI AURELI E LOCCHI TRA RICERCA, DOCUMENTAZIONE E NUOVE NARRAZIONI MUSEALI

Milena Bertacchini, Francesca Alhaique, Michela Contessi, Marianna Cossino, Monica De Filpo, Chiara Gallanti, Paolo Guaschi, Maurizio Marino, Patrizia Pampana, Carmela Petti

NUOVO MODELLO DI STUDIO DI REPERTI MINERALOGICI: IDENTIFICAZIONE DI TRATTAMENTI DI RESTAURO E MANIPOLAZIONI OCCULTE

Mauro Veronese, Simone Molinari, Bruno Casarotto, Cristiano Ferraris, Daniele Nalesso, Isabella Colpo, Gilberto Artioli

OLTRE L'INVENTARIO: LA CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO GEOGRAFICO COME RETE DINAMICA DI CONOSCENZA E NARRAZIONE

Monica De Filpo

STRUMENTI DI FISICA NELL'ITALIA COLONIALE – SPUNTI DI RIFLESSIONE

Fanny Marcon, Sofia Talas

OLTRE LA DOCUMENTAZIONE DEL BENE: LA SCHEDA CATALOGRAFICA TRA CONOSCENZA, ORGANIZZAZIONE E GOVERNANCE

Marcella Mattavelli, Simona Turbanti, Fabio Venuda

DAL CORPO SPETTACOLARIZZATO AL PATRIMONIO SCIENTIFICO MUSEALE: STUDIO TC DEL CRANIO DI ABOUL HOOL

Eleonora Formisano, Ginevra Malta, Giuseppe Lo Re, Andrea Mondello, Luisa Ferrari, Salvatore D'Angelo, Ada Maria Florena

THE TUSCANY GRAN DUCHY WOOD COLLECTIONS: A JOURNEY THROUGH ARCHIVES AND SPECIMENS

Piero Cuccuini, Lorenzo Cecchi, Stefano Di Natale, Anna Donatelli, Lorenzo Lastrucci

DISCUSSIONE

Ore 16:30: coffee break

Ore 16:50-17:30: **Sessione I** - prosecuzione delle comunicazioni orali

UN GIARDINO STORICO COME LABORATORIO DI RICERCA: IL CASO DI VILLA LA QUIETE DEL SISTEMA MUSEALE DELL'ATENEO DI FIRENZE

Lucilla Conigliello, Tessa Matteini, Inge Iacoviello, Raffaele Niccoli Vallesi

L'ANATOMIA SCOMPONIBILE: UNA NUOVA SALA NEL MUSEO UNIVERSITARIO DI CHIETI

Francesca Monza, Antonietta Di Fabrizio, Ruggero D'Anastasio

FOTOGRAFIA MACRO E ULTRAMACRO IN AMBITO MUSEALE: NUOVE OPPORTUNITÀ DI VALORIZZAZIONE E STUDIO

Federico Milanesi, Simone Molinari, Salvatore Restivo, Isabella Colpo

DISCUSSIONE

Ore 17:30-19:00: **Sessione poster**

Chairperson: Dalila Giacobbe

Discussant: Fausto Barbagli

ELENCO DEI POSTER

SESSIONE I – OGGETTI PER CONOSCERE - RICERCA, FONTI E RESPONSABILITÀ DELLA CONOSCENZA

- P1 LA REALTÀ AUMENTATA COME STRUMENTO DI INTERPRETAZIONE DEL PATRIMONIO SCIENTIFICO: NUOVE NARRAZIONI DIGITALI PER LE COLLEZIONI DEL MUMEC**
Valentina Casi
- P2 DA STRUMENTI A REPERTI E VICEVERSA. PERIFERICHE DI ARCHIVIAZIONE E RECUPERO DATI DA MEDIA OBSOLETI**
Emiliano Russo
- P3 L'OGGETTO ARCHEOLOGICO TRA COMUNITÀ, VALORIZZAZIONE E TUTELA: IL CASO DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DEL MEDITERRANEO**
Antonio Borzatti de Loewenstern, Ambra Fiorini
- P4 COLLEZIONI VIVENTI COME ARCHIVI DINAMICI: UN FRUTTETO DI CULTIVAR ANTICHE**
Antonio Borzatti de Loewenstern, Silvia Curridi, Claudia Ferro, Marco Leone, Emanuela Silvi
- P5 NUOVE NARRAZIONI PER L'IDENTITÀ DEL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA ENZO FERRARI DELL'UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA**
Elena Corradini, Angelo Marcello Tarantino
- P6 DAI REPERTI AI PROCESSI: LA NARRAZIONE EVOLUZIONISTICA ANTI-ANTROPOCENTRICA NEL NUOVO ALLESTIMENTO DI ZOOLOGIA DEL MUSEO DI SCIENZE E ARCHEOLOGIA DI ROVERETO**
Gionata Stancher, Federica Bertola, Filippo M. Buzzetti, Alessandra Cattoi
- P7 LA RIVOLUZIONE DIMENTICATA. L'ORIGINE DEI TETRAPODI ATTRAVERSO I PERCORSI ESPOSITIVI DEI MUSEI ITALIANI DI STORIA NATURALE**
Stefano Mazzotti, Franco Andreone, Cristiano Dal Sasso, Carla Corazza, Ornella De Curtis, Letizia Del Favero, Mariagabriella Fornasiero, Samuele Frosali, Gianni Insacco, Leonardo Latella, Fabio Pesci, Maria Tavano, Ursula Thun Hohenstein, Marco Valle, Roberto Zorzin
- P8 UOMINI, DONNE E COSE: RESTI UMANI E CORREDI FUNERARI NELLE COLLEZIONI DEL MUSEO E ISTITUTO FIORENTINO DI PREISTORIA**
Fabio Martini, Pier Francesco Fabbri
- P9 TRA DIDATTICA E TERZA MISSIONE: LA NUOVA GALLERIA DELLE MACCHINE DEL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA INDUSTRIALE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA.**
Fanny Marcon, Alberto Benato
- P10 MITIGARE IL RISCHIO VULCANICO ATTRAVERSO LA DIFFUSIONE DELLA CONOSCENZA E L'AUMENTO DELLA CONSAPEVOLEZZA: L'ESPERIENZA DEI MUSEI GESTITI DALL'OSSERVATORIO VESUVIANO (INGV)**
Sandro de Vita, Mauro A. Di Vito
- P11 DAGLI ESEMPLARI AI DATI: IL RUOLO DELLE COLLEZIONI MUSEALI NELLA RICERCA ECOLOGICA E NELLA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITÀ**
Roberto Pizzolotto, Federica Talarico, Fabiola Durante
- P12 LA COLLEZIONE ISTOLOGICA DI ENRICO SERTOLI PRESSO LA SCUOLA VETERINARIA DI MILANO: LA RISCOPERTA DI UN PATRIMONIO SCIENTIFICO CHE DOCUMENTA LA SUA ATTIVITÀ SPERIMENTALE**
Paola Pocar, Anna Berrini, Massimo Faustini, Silvia Clotilde Modina, Mirko Sergio, Vitaliano Borromeo
- P13 OGGETTI RITROVATI. RICOSTRUIRE LE BIOGRAFIE DELLE COLLEZIONI STORICHE DEL MUSEO GEMMA**
Milena Bertacchini, Chiara Fioroni, Andrea Donini, Giorgia Goldoni
- P14 IL PATRIMONIO ENTOMOLOGICO "PARAMUSEALE": ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE PRESSO IL MUSEO "LA SPECOLA"**
Giuseppe Fabrizio Turrisi, Fabio Terzani
- P15 LA COLLEZIONE STORICA DI MAMMIFERI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA**
Marzia Breda, Francesca Rosa, Giuseppe Fusco
- P16 LA COLLEZIONE STORICA DI UOVA E NIDI DI UCCELLO DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA**
Marzia Breda, Francesca Rosa, Giuseppe Fusco
- P17 CENSIMENTO DELLE PIANTE OFFICINALI SPONTANEE IN TRENTINO**
Luca Frattini, Linda Martinello, Giulia Tomasi, Andrea Cont, Filippo Prosser, Alessio Bertolli

- P18 CONFRONTO TRA L'«ANONIMO BOLOGNESE» E L'ERBARIO ESTENSE**
Fabrizio Buldrini, Elisa Andreotti, Giovanna Bosi, Carlo Romagnoli, Chiara Beatrice Vicentini
- P19 L'ERBARIO VOLPARI DELL'ORTO BOTANICO DI MODENA: UN UNICUM IN DIALOGO CON ALTRE FONTI DOCUMENTARIE EMILIANE NEL CORSO DI QUATTRO SECOLI**
Giovanna Barbieri, Fabrizio Buldrini, Giovanna Bosi, Elisabetta Sgarbi
- P20 DAL DATO ALLA NARRAZIONE: LA RAPPRESENTAZIONE DELL'EVOLUZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DEL MUSEO UNIVERSITARIO DI CHIETI ATTRAVERSO LA DATA VISUALIZATION**
Maria Chiara Capasso, Antonietta Di Fabrizio, Ruggero D'Anastasio
- P21 LE TAVOLE PARIETALI DEL PRIMO CORSO DI DISEGNO DELLA REGIA SCUOLA SUPERIORE DI AGRICOLTURA DI MILANO**
Ivan Toschi, Roberta Moro, Valentina Cesari
- P22 DAL PATRIMONIO SCIENTIFICO AL MUSEO DI SCIENZE DELLA TERRA: RICERCA, TUTELA E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA TERRA "ARDITO DESIO"**
Marco Merlini, Cristina Lombardo, Giulio Borghini, Paolo Lotti, Fabrizio Berra, Chiara Mangano, Ruben Marchesi
- P23 RILEGGERE IL PASSATO, PROGETTARE IL FUTURO: LA BIODIVERSITÀ NELL'ERBARIO DELLA SCUOLA MEDICA SENESE**
Ilaria Bonini, Paolo Castagnini, Maria Luisa Valacchi

SESSIONE II – OGGETTI DA CONSERVARE - CURA, MEMORIA E GESTIONE DEL PATRIMONIO

- P24 L'EREDITÀ ARABA DEI SISTEMI IRRIGUI SICILIANI: IL RESTAURO DEL MODELLO DELLA CONCA D'ORO NELL'ORTO BOTANICO DI PALERMO**
Natale Surano
- P25 LA MANUTENZIONE DEI REPERTI ANATOMOPATOLOGICI ANTICHI IN LIQUIDO: PROPOSTA DI RESPONSABILITÀ PROFESSIONALE PER IL TECNICO DI LABORATORIO SANITARIO BIOMEDICO OPPORTUNAMENTE FORMATO**
Salvatore Micalizio, Luisa Ferrari
- P26 IL PATRIMONIO OSTEOLOGICO DEL MUSEO DI MEDICINA VETERINARIA DI PADOVA: TRA CONSERVAZIONE STORICA, PRODUZIONE DIDATTICA E TIROCINI FORMATIVI**
Giuseppe Palmisano, Chiara Fabrello, Catherine Dilai Whitmer, Ryuko Kaede, Enrico Negrisolo
- P27 "LE PIETRE DORMONO ALL'APERTO": UN PERCORSO FOTOGRAFICO E NATURALISTICO IMMERSIVO AL MUSEO LA SPECOLA**
Vanni Moggi Cecchi, Lucilla Conigliello, Annamaria Nistri, Carlotta Valente, Davide Lunerti
- P28 PROTEZIONE E RESTAURO DELLA COLLEZIONE DI ZOOLOGIA DI BOLOGNA – COME RECUPERARE UN PATRIMONIO IN DIFFICOLTÀ**
Federico Storniolo, Cristina Nisi, Annalisa Managlia, Marco Musiani, Giuliana Benvenuti
- P29 REVISIONE E RIORDINO DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO PALEONTOLOGICO DI MONTEVARCHI**
Samuele Frosali, Elena Facchino, Antonella Aquiloni, Fausto Barbagli
- P30 I MICROSCOPI DELLA RACCOLTA DI STRUMENTI SCIENTIFICI ANTICHI DEL RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**
Marcella Mattavelli, Valentina Cesari, Allegra Petruzzelli, Roberta Moro, Pasquale Tucci, Ivan Toschi
- P31 LA MEDAGLIA PER L'INAUGURAZIONE DELL'OSPEDALE "BENITO MUSSOLINI" DI RAGUSA (1933): RARITÀ NUMISMATICA E PROSPETTIVE DI MUSEALIZZAZIONE**
Filippo Spadola
- P32 QUANDO IL VETERINARIO USAVA FLEBOTOMI E BALESTRE: STORIA E CONSERVAZIONE DEGLI ANTICHI STRUMENTI DA SALASSO ZOOTECNICO**
Filippo Spadola, Raffaella Ventura
- P33 LA CHIMICA AGLI INIZI DEL NOVECENTO: IL LABORATORIO DEL SEMINARIO REGIONALE. CURA DELLA MEMORIA MATERIALE TRA CONSERVAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE.**
Antonietta Di Fabrizio, Maria Del Cimmuto, Alessandro Rapinese, Assunta Paolucci, Ruggero D'Anastasio, Chiara Maria Capasso, Serena Castignoni, Jacopo Cilli
- P34 IL MUSEO UNIVERSITARIO DI CHIETI RACCONTA LE MINIERE DELLA MAIELLA: GLI OGGETTI IN DIALOGO TRA RICERCA, MEMORIA E CITTADINANZA CULTURALE**
Roberto Di Paolo, Laura De Lellis, Gabriele La Rovere, Antonietta Di Fabrizio, Maria Del Cimmuto, Ruggero D'Anastasio
- P35 PREPARAZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DI COLLEZIONI ENTOMOLOGICHE IN DUE MUSEI SCIENTIFICI DI PADOVA**
Clara Faccin, Enzo Moretto, Marco Moretto, Davide Apolloni, Salvatore Restivo

- P36 COME NASCE UNA COLLEZIONE ENTOMOLOGICA? UN'ESPERIENZA TRA RICERCA, MUSEOLOGIA E CITIZEN SCIENCE**
Eugen Behrens, Maria Chiara Deflorian, Alessandro Di Marco, Nicola Orempuller, Marzia Zagallo, Maria Vittoria Zucchelli
- P37 CONSERVAZIONE DEI REPERTI E ALLESTIMENTI INCLUSIVI**
Lucia Sarti, Stefania Poesini, Maddalena Chelini, Chiara De Marco, Diego Vichi, Nicoletta Volante
- P38 RI-EMERGENZE: STRATEGIE PER UN RISVEGLIO CULTURALE DEL PATRIMONIO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO**
Luca Rocca, Valentina Domenici, Gaetano Angelici

SESSIONE III – OGGETTI DA RACCONTARE - PUBBLICI, FORMAZIONE E CITTADINANZA CULTURALE

- P39 UNA CAREZZA PER LA TERRA: SIAMO TUTTI ESPLORATORI!**
Ario Daniel Zhoh, Gianluca Frinchillucci, Isabella Manni, Anna Maria Scappini, Lorena Bottiglio, Maria Cristina Ceccarelli, Michela Diosono, Claudia Giorgesch, Marta Ravanelli, Angelo Barili, Sergio Gentili
- P40 DAL SAPERE AL VOLER FARE: UNO STUDIO ESPLORATIVO SULL'IMPATTO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE MUSEALI TRA SOSTENIBILITÀ, RETI LOCALI E TUTELA DEGLI ANIMALI D'AFFEZIONE.**
Manuela Russo, Francesca Crispino, Carmela Ciccarelli, Federica Talarico, Emanuela Pascuzzi, Vittoria Carnevale
- P41 ESPLORAZIONE POPOLARE DEL CIELO. PER UN PERCORSO ATTRAVERSO MATERIALI DI DIVULGAZIONE ASTRONOMICA TRA LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO**
Andrea Cozza
- P42 IL NOSTRO VIAGGIO NELLA NATURA. QUANDO IL MUSEO DIVENTA ATELIER TRA SCIENZA, ARTE ED ESPLORAZIONE**
Mariasole Bondioli, Alice Cambria, Angela Dini, Elena Bonaccorsi
- P43 THE GEOPHYSICS MUSEUM OF ROCCA DI PAPA: THE RIGHT BLEND OF SCIENTIFIC HERITAGE, RESEARCH, OUTREACH AND EDUCATION**
Laura Colini, Valeria Misiti, Tommaso Alberti, Giuseppe Falcone, Tiziana Lanza, Antonella Megna, Antonella Cirella, Nicola Pagliuca, Luca Tarchini, Massimo Ranaldi
- P44 OLTRE LA CLASSE: L'INTEGRAZIONE TRA DIDATTICA FORMALE E APPRENDIMENTO INFORMALE AL MUSEO DI ZOOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**
Federica Talarico, Elvira Brunelli, Roberto Pizzolotto
- P45 LA BIOGRAFIA DEGLI OGGETTI COME CATALIZZATORE SOCIALE: IL CASO REPAIR CAFÉ TRENTO**
Gianluca Lopez, Filippo Mattei, Samuela Calari
- P46 UN NUOVO SGUARDO SULLA TOSCANA DEL MIOCENE: IL RIALLESTIMENTO DEL MATERIALE DELLA PROVINCIA TOSCO-SARDA DEL MUSEO DI GEOLOGIA E PALEONTOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE**
Samuele Frosali, Luca Bellucci, Lucilla Conigliello, Stefano Dominici, Inge Iacoviello, Barbara Montecchi, Andrea Savorelli
- P47 OLTRE LA TECA: STRATEGIE DI COINVOLGIMENTO ATTIVO E VALORIZZAZIONE INTEGRATA NELLA RETE MUSEI DI PRATO**
Serafina Carpino, Marco Morelli
- P48 PICCOLI MUSEI E SINERGIE TERRITORIALI: LA MOSTRA "I CRISTALLI E LA VITA" COME MODELLO DI COOPERAZIONE SCIENTIFICA E CITTADINANZA CULTURALE**
Giuseppe Palmisano, Carlotta Fassina, Jacopo Amalfitano, Luciano Secco, Roberta Sacchetto
- P49 ANTARCTICA MELTING BEAUTY. AURORA: OGGETTI IN DIALOGO TRA ARTE E SCIENZA ALL'ACQUARIO E CIVICA STAZIONE IDROBIOLOGICA DI MILANO**
Nicoletta Ancona, Patrizia Caporali, Arianna Errico, Patrizia Merico, Michela Podestà, Elisabetta Polezzo, Benedetta Scanni, Marco Tamburini, Barbara Zoppoloto
- P50 "SCAGLIE DI DRAGO E DENTI DI BALENA" UN VIAGGIO INEDITO TRA ZOOLOGIA ED ETNOGRAFIA AL MUSEO DELLA NATURA E DELL'UOMO**
Nicola Carrara, Francesco Carrara, Clara Faccin, Salvatore Restivo
- P51 IL MUSEO COME SPAZIO DI SCOPERTA. TECNOLOGIE DIGITALI E NUOVE FORME DI MEDIAZIONE AL MUSEO DI PALAZZO POGGI**
Giuliana Benvenuti, Silvio Peroni, Luisa Ammirati, Alice Bordignon, Francesca Fabbri
- P52 CULTURE IN DIALOGO: I PATRIMONI DEI MUSEI CIVICI DI CREMONA TRA IL LOCALE E IL GLOBALE**
Anna Mosconi, Marina Volontè, Elena Bergamaschi, Linda Feraboli, Fulvia Caruso

Cena libera

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2026

Aula Magna (C03), Facoltà di Scienze Agrarie e Alimentari
via Mangiagalli 25/via Celoria 2, Milano

Ore 8:45-10:00: Visite guidate a (gratuite da prenotare al momento della registrazione).

- **Collezione di frutti artificiali “Garnier Valletti”** – Aula Molon – Via Celoria 2, Milano
- **MUSA - Museo Universitario delle Scienze Antropologiche, mediche e forensi per i diritti umani** - Via Ponzio 7, Milano
- **Museo di Scienza della Terra** - Via Botticelli 23, Milano

Ore 10:10-12:30: **Sessione II “Oggetti da conservare - Cura, memoria e gestione del patrimonio”** – Comunicazioni orali

Chairperson: Stefano Maretti

Discussant: Salvatore Restivo

MUSEI VIRTUALI COME INFRASTRUTTURE DIGITALI PER LA GESTIONE, L'INTEGRAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE UNIVERSITARIO: IL CASO DEL VIRTUAL UNIMI MUSEUM (VUMM)

Goffredo Haus, Marcella Mattavelli

LA COLLEZIONE GARNIER VALLETTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE AGRARIE E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Ilaria Mignani, Gabriella De Lorenzis

NON OMNIS MORIAR: L'ESPERIENZA DEL MUSA TRA SCIENZA, MEMORIA E DIRITTI.

Mirko Mattia, Pasquale Poppa, Davide Porta, Marta Mondellini, Linda Valente, Debora Mazzearelli, Cristina Cattaneo

TURISTI DEL PASSATO: INTERVENTO DI RESTAURO SU UN FONDO FOTOGRAFICO.

Chiara Argentino, Anna Letizia Magrassi Matricardi

RECUPERO, RIORGANIZZAZIONE, RICOSTRUZIONE STORICA E DIGITALIZZAZIONE DI ALGARI DIMENTICATI NEL MUSEO BOTANICO DI PADOVA

Dalila Giacobbe, Simone Marcolin, Claudia Addabbo, Elena Canadelli

DONAZIONI AL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA: OPPORTUNITÀ, LINEE GUIDA E BUONE PRATICHE

Edoardo Razzetti, Nicola M. G. Ardenghi, Ester Maria Bernardi, Valentina Cani, Francesca Cattaneo, Maria Carla Garbarino, Paolo Guaschi, Anna Letizia Magrassi, Stefano Maretti, Jessica Maffei, Francesco Pietra, Silvia Sanza

GOVERNARE LA COMPLESSITÀ. CURA, RIALLESTIMENTO E RIAPERTURA DEI RINNOVATI MUSEO DI PALAZZO POGGI E MUSEO DELLA SPECOLA

Annalisa Managlia, Anna Addis, Chiara Caruso, Michela Contessi, Sara Giuliacci, Umberto Mossetti, Cristina Nisi, Roberta Trini, Giuliana Benvenuti

RESTAURO CONSERVATIVO DI REPERTI ZOOLOGICI DI INTERESSE STORICO A KOSMOS – MUSEO DI STORIA NATURALE DI PAVIA

Salvatore Restivo, Oreste Sacchi, Ugo Ziliani, Dalila Giacobbe, Alessandra Pandolfi, Stefano Maretti, Paolo Guaschi, Edoardo Razzetti

RIPENSARE I DEPOSITI MUSEALI: IL METODO RE-ORG COME STRUMENTO DI PROGETTAZIONE NEL PERCORSO DI ADEGUAMENTO DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO

Giorgia Bonesso, Sonia Caliaro, Chiara Fabi

COLLEZIONI, ESPERIENZE E NUOVI PUBBLICI DA COINVOLGERE: IL CASO DEL PROGETTO ASBA AL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO

Annalisa Banzi, Claudio Lucchiari

INVESTIGATION OF THE PHYSICO-CHEMICAL AND RHEOLOGICAL PROPERTIES OF WAX IN THE CEROPLASTIC COLLECTIONS OF THE FLORENTINE WORKSHOP: ANALYSIS AND COMPARISON

Maira Ambrosi, Marta Biagini, Claudia Corti, Laura Faustini, Stefania Lotti, Giuseppe Pieraccini

DISCUSSIONE

Ore 12:30: light lunch

Ore 14:00: partenza in pullman per Sant'Angelo Lodigiano

Ore 15:30-16:30: visita al **Museo di Storia dell'Agricoltura, Museo storico artistico Morando Bolognini** e al **Museo del Pane** Castello Bolognini, Sant'Angelo Lodigiano

Ore 16:30-18:00: **Riunione dei gruppi di lavoro ANMS**, Salone di Regina della Scala

Ore 18:00-19:30: **Assemblea dei Soci ANMS**, Salone di Regina della Scala

Ore 16:30-19:30: visite guidate per chi non partecipa all'assemblea: visita al **Museo di Storia dell'Agricoltura, Museo storico artistico Morando Bolognini** e al **Museo del Pane**, visita al **Museo di Scienze veterinarie**; visita alla **Collezione anatomica "Paolo Gorini"** (gratuite da prenotare al momento della registrazione).

Ore 19:30: eventuale rientro in pullman a Milano per coloro che non partecipano alla cena sociale

Ore 20:00: **cena sociale presso il Castello Bolognini**, Sala delle Feste Veneziane e Salone dei Cavalieri, su iscrizione e a pagamento: € 40,00

Ore 22:00: rientro in pullman a **Milano, fermata linea M2 Famagosta**.

N.B. Per coloro che raggiungeranno Sant'Angelo Lodigiano con mezzo proprio, sarà disponibile il parcheggio interno del Castello Bolognini con accesso da via Cesare Battisti, 36.

VENERDÌ 16 OTTOBRE 2026

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, Milano

Ore 9:00-10:40: **Sessione III "Oggetti da raccontare - Pubblici, formazione e cittadinanza culturale"** – Comunicazioni orali

Chairperson: Marcella Mattavelli

Discussant: Samuela Caliarì

RICOSTRUIRE UN REPERTO PERDUTO. IL MEGATERIO DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO TRA ARCHIVI, COLLEZIONI E REALTÀ AUMENTATA

Chiara Fabi

FLORADIVA: LA TRASCRIZIONE COLLABORATIVA DELL'ERBARIO DEL MUSE SU ZONIVERSE

Eugen Behrens, Maria Chiara Deflorian, Alessandro Di Marco

LA BIOGRAFIA DI UN OGGETTO MUSEALE: LA BALENOTTERA ANNIE E LA COSTRUZIONE DI UN SIMBOLO IDENTITARIO

Antonio Borzatti de Loewenstern, Ambra Fiorini, Anna Roselli, Emanuela Silvi, Marco Leone, Silvia Currì, Claudia Ferro, Olimpia Lombardi

UN MUSEO PER TUTTI: NUOVI LINGUAGGI E PRATICHE INCLUSIVE AL MUMEC MUSEO DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE

Valentina Casi e Sofia Bennati

RACCONTI DI NATURA: UN PERCORSO DEDICATO ALLE PERSONE CON DEMENZA E A CHI SE NE PRENDE CURA

Barbara Favaretto, Margherita Fusco

IL GIARDINO DEL MUSEO: UN GIARDINO NATURALISTICO DEDICATO AGLI AMBIENTI SPONTANEI DEL MONTE PISANO

Silvia Sorbi

VIETATO NON PARLARE. PROGETTARE IL DIALOGO A PARTIRE DAGLI OGGETTI DELLE COLLEZIONI SCIENTIFICHE

Sabina Viezzoli

UN'ESPERIENZA EDUCATIVA GAMIFICATA FONDATA SULLA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE IN UN CONTESTO MUSEALE.

Federica Talarico, Elvira Brunelli, Francesca Crispino, Manuela Russo, Vittoria Carnevale

DISCUSSIONE

Pausa

Ore 11:00-13:00: **Sessione III** - prosecuzione delle comunicazioni orali

Chairperson: Chiara Fabi

Discussant: Nicola Margnelli

QUANDO L'OGGETTO NON BASTA. NARRAZIONE, ACCESSIBILITÀ E CITTADINANZA CULTURALE AL MUSME

Isabella Bonasera, Maria Stefania Minervini

RACCONTARE LA COMPLESSITÀ: REPERTI, BIOARCHEOLOGIA E TECNOLOGIE PER UNA CITTADINANZA CULTURALE. TORRE GUACETO AL MUSA

Grazia Maria Signore, Teodoro Scarano

DAI BANCHI DI SCUOLA ALLA DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: COMUNICARE PROGETTI DI RICERCA CON GLI OCCHI DI STUDENTESSE E STUDENTI

Lara Endrizzi, Paolo Comandini, Emily Sepe, Linda Tonello, Elisa Velestrini, Alberto Barausse

RISCOPRIRE LE COLLEZIONI COME AMBIENTE PER LA DIDATTICA STEM: DA UN PROGETTO EDUCATIVO A UNA NUOVA OFFERTA FORMATIVA

Antonio Borzatti de Loewenstern, Silvia Curridi, Claudia Ferro, Ambra Fiorini, Marco Leone, Olimpia Lombardi

EDUCARE ALLA COMPLESSITÀ. L'EVOLUZIONE DELL'OFFERTA EDUCATIVA DEL MUSEO TRA CO-PROGETTAZIONE E DISPOSITIVI PARTECIPATIVI

Samuela Caliarì, Katia Danieli, Monica Spagolla, Ilaria Postinghel, Lucilla Galatà, Sara Bonetti, Elisabetta Filosi, Paola Bottaro

PERCORSI E INTERVENTI PER L'ACCESSIBILITÀ AL MUSEO DI GEOLOGIA E PALEONTOLOGIA DI FIRENZE

Andrea Savorelli, Luca Bellucci, Lucilla Conigliello, Stefano Dominici, Samuele Frosali, Inga Iacoviello, Barbara Montecchi

UN ALTRO MO(N)DO: MUSEI, TEATRO E RACCONTI DIVERGENTI

Elena Santi, Isabella Colpo, Nicola Carrara, Federica Faraoni, Sebastiano Rizzardi

'ESPLORATORI D'ACQUA DOLCE', UN'ESPERIENZA PARTECIPATIVA PER FAMIGLIE AL MUSEO DI STORIA NATURALE DELL'UNIVERSITÀ DI PISA

Paola Nicolosi, Elena Bonaccorsi, Mariasole Bondioli, Matilde Boschetti, Angela Dini, Chiara Gelli, Lorenzo Tarocchi

LE GEOGRAFIE DELLA BIODIVERSITÀ: RACCONTI DAL MUSEO DI GEOGRAFIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

Giovanni Donadelli, Carlotta Fassina, Chiara Gallanti, Eleonora Marchi, Giada Peterle, Mauro Varotto

IL CENTENARIO DI CAMILLO GOLGI (1926-2026) TRA SCIENZA, ARTE E CITTADINANZA

Marco Malagodi, Federica Villa, Maria Carla Garbarino, Lucio Fregonese, Francesca Cattaneo, Valentina Cani, Ester Maria Bernardi, Silvia Sanza, Lorenzo Donghi, Anna Aquilecchia, Tommaso Borasi, Filippo Nani, Paolo Mazzarello

DISCUSSIONE

Ore 13:00-14:30: light lunch

Ore 14:30-16:00: **Sessione III** – prosecuzione delle comunicazioni orali

Chairperson: Anna Sandrucci

Discussant: Milena Bertacchini

RIFLESSIONI SULLE FINALITÀ DI UN MUSEO DI STORIA DELL'AGRICOLTURA

Luigi Mariani, Osvaldo Failla

UN'ANONIMA "TAVOLETTA DI LEGNO" PER IL GRANDE PUBBLICO

Mami Azuma

DALLA PERIFERIA AL CENTRO: IL VIAGGIO DI UN OGGETTO RITROVATO TRA ALLESTIMENTO, DIDATTICA E COMUNICAZIONE DIGITALE

Gaia Cugini

RENDERE VISIBILE CIÒ CHE I REPERTI, DA SOLI, NON RACCONTANO PROGETTARE LA MEDIAZIONE NEI MUSEI SCIENTIFICI

Maddalena Chelini

DA REPERTO A ICONA IDENTITARIA: NEREO, STORIA DI UNA BALENA

Andrea Benocci, Antonella Aquiloni, Chiara Bratto

**L'ALLESTIMENTO ROTA DI PALAZZO DEI MUSEI A REGGIO EMILIA: SOLLECITAZIONI PARTECIPATIVE
TRA TRAME TEMPORALI E NARRAZIONI CORALI**

Riccardo Campanini

**QUANDO I REPERTI DA RACCONTARE SIAMO ANCHE NOI: ESPERIENZE MODERNE DI
COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO NELLE STORIE NATURALI**

Nicola Bressi

DISCUSSIONE

Ore 16:00: chiusura dei lavori e saluti

SABATO 17 OTTOBRE 2026

Visita guidata alle ore 10:00 al **Museo di Storia Naturale di Milano**, Corso Venezia 55, Milano, dal titolo "60 anni di diorami al Museo di Storia Naturale di Milano" a cura del conservatore Stefano Scali

Visita libera al **Museo di Storia Naturale di Milano**, Corso Venezia 55, Milano (ingresso gratuito mediante esibizione del badge del congresso)

Visita libera al **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**, via San Vittore 21, Milano (ingresso gratuito mediante esibizione del badge del congresso)

Visita libera all'**Orto Botanico di Brera**, Via Brera 28 e Via privata F.lli Gabba 10, Milano (ingresso € 5,00)