

## INTENSIVE SUMMER SCHOOL 2026

### *Professionismo e amatorialità a confronto: nuove frontiere del gesto performativo*

21- 24 settembre 2026

Università di Pavia - Palazzo San Tommaso, P.zza del Lino 1 (PV)

A cura di Fabrizio Fiaschini, Eva Corbari

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nome                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Cognome                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Data di nascita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Titolo di studio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Conseguito presso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Attualmente<br>(studente, laureando, laureato, dottorando,<br>dottore di ricerca, altro)                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Presso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Argomento e relatore tesi<br>(laurea/dottorato)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Preferenze Workshop<br>(indicare <b>due</b> preferenze)<br><br>Si terrà conto della prima preferenza indicata fino<br>ad esaurimento posti, altrimenti si terrà conto<br>della seconda opzione.<br><br>1. <i>Solitudo</i> , Le Sillabe<br>2. <i>Voce in azione</i> , Antonella Talamonti<br>3. <i>Fare come se fosse la prima volta</i> ,<br>Cinescatti |  |

Quote iscrizione\*:

Studenti: 10,00 €; dottorandi e ricercatori 20,00 €; docenti e professionisti: 50,00€

**\*Gratuito** per gli studenti dell'Università di Pavia della laurea magistrale in **Scritture e progetti per le arti visive e performative**, della Laurea Triennale in **Arte, Media e Spettacolo**.

## **LABORATORI – SINOSI**

### **1. *Solitudo - Luoghi urbani e corpo abitante*, Le Sillabe**

Il laboratorio propone azioni fondate sul gesto come pratica performativa di incontro e scambio reciproco con l'altro da sé: ricostruire lo spazio della relazione, dove vicinanze e distanze si misurano con uno sguardo nuovo, condividere, scambiare, creare, sviluppare un senso di appartenenza e costruire insieme nuove forme simboliche. Il contatto e l'immediatezza della presenza dei corpi sono favoriti da un oggetto semplice ed essenziale, che accompagna l'intero processo del laboratorio e interagisce con il gesto: l'asse di legno. I partecipanti, condotti dagli artisti attraverso movimenti accessibili e semplici, tracciano rotte condivise in uno spazio della città di Pavia, per abitarlo in profondità. Il laboratorio terminerà con un'azione performativa aperta al pubblico, che darà il suo contributo alla creazione collettiva, in un processo che fluisce con naturalezza dai performers ai fruitori, una riscoperta della relazione tra corpo e spazio di vita.

"SOLITUDO descrive una rete di possibili relazioni: tra le persone, tra le persone e lo spazio, tra l'immagine e il figurabile". (Pietro Gaglianò)

#### **Le Sillabe**

La compagnia teatrale Le Sillabe è stata fondata a Torino nel 2010 da Fabio Castello, Giorgia Goldini e Giuseppina Francia. Oggi insieme ai fondatori collaborano Doriana Crema, Raffaella Tomellini, Elena Copelli e Alice Monti. Negli anni si sono formati e hanno collaborato con Dario Manfredini, Cathy Marchand, Barbara Altissimo, Beppe Rosso, Roberto Tarasco.

La compagnia opera nella produzione, promozione e formazione teatrale. Oltre a produrre e sostenere spettacoli ed eventi teatrali, svolge numerose attività nel campo della formazione teatrale rivolta ai bambini, ai ragazzi e alle loro famiglie. Crea laboratori, letture animate e feste tematiche per le scuole, i gruppi, le aziende e chiunque voglia approfondire le potenzialità educative del teatro. Uno dei suoi intenti principali è quello di creare scambi e collaborazioni con artisti, compagnie e altre realtà del territorio. È grazie a queste sinergie che il suo percorso e il suo impegno nella diffusione e valorizzazione della cultura teatrale è sempre vivo e variegato.

### **2. *Voce in azione. Percorsi di spazializzazione del suono*, Antonella Talamonti**

Inventare, in uno spazio. Il rapporto tra la voce, i modi in cui risuona nello spazio, le sue caratteristiche acustiche e il suo potenziale evocativo, sono gli elementi su cui si fonda il laboratorio. L'azione corale pone al centro la relazione tra i corpi e lo spazio attraverso l'ascolto della voce in risposta ai diversi materiali sonori, cantati, parlati, sussurrati. A partire dai materiali proposti dalla performer e dai

partecipanti, verranno fatte esperienze di composizione e improvvisazione per esplorare lo spazio e si scoprirà la valenza drammaturgica di categorie come vicino/lontano, centro/periferia, fermo/in movimento, pieno/vuoto. I partecipanti sono invitati a portare piccoli canti, meglio se tradizionali e in dialetto, e materiali che abbiano attinenza personale con l'Università di Pavia: pagine di testi, poesie, elenchi di oggetti, cognomi, filastrocche, in tutte le lingue e i dialetti possibili. Alla fine del processo laboratoriale verrà costruito un percorso sonoro, per condividere con un piccolo gruppo di ascoltatori l'esperienza di *scoprire un luogo attraverso il suono*.

### **Antonella Talamonti**

Compositrice, formatrice, vocalista e ricercatrice. Si è formata nei corsi di vocalità classica e contemporanea, nella Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma e ne è stata coordinatrice didattica dal 1987 al 1996. Studia Canto di tradizione orale, tecniche vocali e repertori, con Giovanna Marini. Lavora nel campo della formazione musicale, con corsi e seminari in Italia Francia e Svizzera. Svolge attività di formazione per insegnanti di musica, musicisti, attori, danzatori ed operatori sociali. Collabora con registi e coreografi nella formazione musicale e direzione musicale d'attore e nella concezione e realizzazione di musiche di scena. Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Università di Paris VIII, con AMREF Kenya. Insegna presso l'Ecole de Theatre des Tentureries a Losanna, L'Accademia Nazionale di Danza di Avellino, e la Scuola Estiva di Animazione Musicale di Lecco. Tra gli altri, collabora stabilmente con il Teatro Due Mondi di Faenza, con il Faber Teater di Chivasso e con il Teatro dell'Orsa.

### **3. *Fare come se fosse la prima volta – Un archivio, una pellicola Super8, pratiche di amatorialità*, Archivio Cinescatti di Lab 80 film**

Il laboratorio propone un'esperienza immersiva per avvicinarsi alla cinematografia amatoriale attraverso due percorsi complementari: l'esplorazione delle immagini d'archivio e la sperimentazione diretta della ripresa in pellicola Super8. Si conosceranno da vicino i filmati conservati dall'Archivio e le storie di chi li ha realizzati e verranno messi in relazione passato e presente in un singolare ribaltamento di prospettiva: le immagini d'archivio vengono osservate attraverso gli strumenti del digitale, mentre il presente viene guardato e ripreso in analogico. I partecipanti sperimenteranno in prima persona il Super8, attraversandone l'intero processo di realizzazione: dalla ripresa con cinepresa allo sviluppo analogico, fino alla proiezione. L'esperienza si conclude con una proiezione performativa in cui la pellicola realizzata dai partecipanti dialoga con una selezione dei materiali d'archivio studiati durante il laboratorio.

### **Archivio Cinescatti di Lab 80 film**

Cinescatti è l'Archivio regionale del film amatoriale e di famiglia della Lombardia, un progetto di Lab 80 film dedicato alla raccolta, conservazione, digitalizzazione e valorizzazione delle pellicole realizzate da cineamatori e cineamatrici nel corso del Novecento. L'Archivio conserva migliaia di film in formato ridotto – 9,5mm, 8mm, Super8 e 16mm – che documentano la vita quotidiana, le trasformazioni del territorio, il tempo libero, i viaggi e le relazioni sociali attraverso uno sguardo non professionale. Attraverso attività di ricerca, progetti culturali, laboratori, mostre e iniziative partecipative, Cinescatti

promuove la conoscenza e il riuso creativo di questo patrimonio audiovisivo, rendendolo una risorsa per la ricerca, la didattica e la produzione culturale contemporanea.