

11-12-13
GIUGNO 2026

Università di Pavia

IN- NATURA



Viventi, paesaggi,
ecologie nella
modernità letteraria

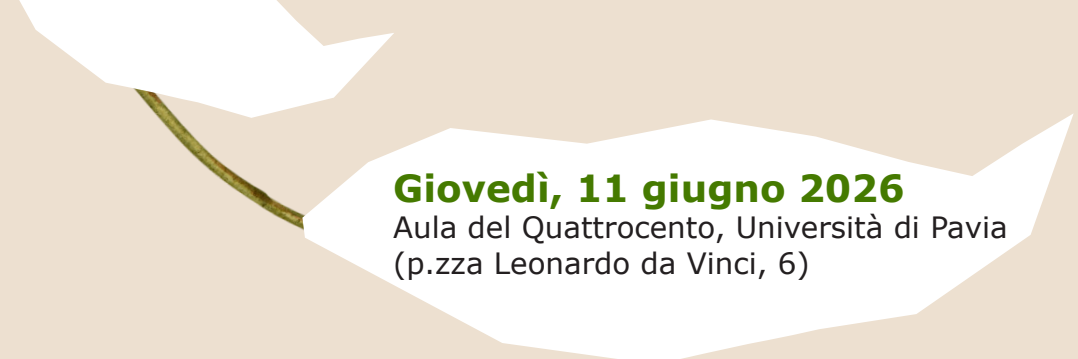
Convegno MOD

Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

MOD
Società italiana per lo studio
della modernità letteraria



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



Giovedì, 11 giugno 2026

Aula del Quattrocento, Università di Pavia
(p.zza Leonardo da Vinci, 6)

COMITATO SCIENTIFICO

Elena Arnone, Marco Antonio Bazzocchi, Emmanuela Carbé, Alberto Carli, Federico Francucci, Andrea Gialloredo, Chiara Lungo, Giovanni Maffei, Clelia Martignoni, Valentina Mele, Federico Milone, Fabio Moliterni, Giorgio Nisini, Marina Paino, Giulia Perosa, Niccolò Scaffai, Luca Stefanelli, Massimiliano Tortora, Nicola Turi, Francesco Venturi, Monica Venturini

COMITATO ORGANIZZATIVO

Emmanuela Carbé, Federico Francucci, Clelia Martignoni, Valentina Mele, Luca Stefanelli, Francesco Venturi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Nicoletta Trotta

GRUPPO DI COORDINAMENTO

Giuseppe Chiavaroli, Anna Guadagnoli, Noemi Nagy, Isabella Pellegrini, Carmen Ragusa, Alessia Sansolini, Lorenzo Vigevari, Riccardo Maria Visentin

PROGETTO GRAFICO

Sara Filippi

14.30

Apertura lavori

Introduce e coordina Clelia Martignoni
(Università di Pavia)

Saluti istituzionali

Alessandro Reali (Magnifico Rettore
dell'Università di Pavia)

Federica Villa (Prorettrice alla Valorizzazione
delle Conoscenze, Vice-Direttrice del
Dipartimento di Studi Umanistici)

Cesare Zizza (Prorettore alla Persona e al
Diritto allo Studio)

Federico Francucci (Vice-Presidente del
Centro Manoscritti dell'Università di Pavia)

Marina Paino (Presidente della MOD,
Università di Catania)

15.15

Prolusione di Niccolò Scaffai

(Università di Siena)

Letteratura e ecologia nel Novecento

16.00

Pausa caffè

16.30

Tavola rotonda

*Viventi, paesaggi, ecologie tra letteratura e
scienze umane*

Coordina **Luca Stefanelli** (Università di Pavia)

Antonella Tarpino (storica e saggista)
“Ecomemoria”

Sara Marini (docente di Composizione architettonica e urbana, IUAV, Venezia)
“Nella selva”

Giulia Rispoli (docente di Storia della scienza e delle tecniche, Università Ca' Foscari di Venezia)
“Noosfera”

Fabio Pusterla (poeta, traduttore, critico letterario)
“Il vivente”

18.00 Proiezioni a cura di Officine creative Pavia

Animali criminali di Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 1994, durata: 7’

Io mi sono conosciuto nel sonno di Filippo Ticozzi, 2025, durata: 20’
(Filmmaker Film Festival – Moderns; Laceno d’Oro - Gli occhi sulla città – Competition; XXIII Avvistamenti - Made in Italy Competition - Best Film)

Venerdì, 12 giugno 2026

Sala degli affreschi, Almo Collegio Borromeo (p.zza Borromeo, 9)

9.00 Coordina **Daniela Brogi** (Università di Siena Stranieri)

Massimo Natale (Università di Verona)
Leopardi e l'Histoire Naturelle di Buffon

Angela Borghesi (Università di Milano-Bicocca)
Tra Oriente e Occidente: i «semi originari del Cosmo» di Elsa Morante

Matteo Giancotti (Università di Padova)
Semantiche della terra nella poesia di Andrea Zanzotto

10.30 **Pausa caffè**

11.00 **Assemblea dei soci MOD**

Pausa pranzo

14.45 **Sessioni parallele**

20.00 **Cena Sociale**
Aula Disegno e attiguo cortile Sforzesco
ingresso da p.zza Leonardo da Vinci, 6

Sabato, 13 giugno 2026

Aula del Quattrocento, Università di Pavia
(p.zza Leonardo da Vinci, 6)

9.30 Coordina **Marina Paino** (Università di Catania)

Carla Benedetti (Università di Pisa)
La letteratura vista dall'Antropocene

Daniele M. Pegorari (Universitas Mercatorum)
Il rovescio del moderno: la poesia creaturale nel Novecento italiano

Giuseppe Palazzolo (Università di Catania)
Usi e figure dell'Apocalisse nella letteratura contemporanea

11.00 Pausa caffè

11.30 Coordina **Monica Venturini** (Università di Roma Tre)

Emanuele Zinato (Università di Padova)
L'invettiva animale. Figure di ribellione nel Pianeta irritabile di Paolo Volponi

Bruno Falcetto (Università di Milano Statale)
«Mi guardo intorno e chi cerco?» Scene di natura nella narrativa di Italo Calvino

Federico Francucci (Università di Pavia)
Pensare fuori di sé: l'ecologia narrativa di Gianni Celati

Sessioni parallele

Venerdì 12 giugno

PANEL 1 - ECOCRITICA E SAPERE LETTERARIO: BILANCI E PROSPETTIVE DI RICERCA

Aula L8 - Palazzo San Tommaso (Piazza del Lino, 2)

14.45 Coordina **Fabio Moliterni**
(Università del Salento)

Alberto Fraccacreta (Universitas Mercatorum)
L'ecologia integrale come strategia di lettura di un testo letterario: su Messico di Emilio Cecchi

Federico Ristagno (Università di Catania)
Pensare per paesaggi: un'altra teoria della letteratura

Francesco Diaco (Università di Milano-Bicocca)
«Il giardino del padrone»

Camilla Maffini (Università di Pavia)
Dalla compenetrazione alla trasfigurazione in Invasioni e in Essenze di Antonio Porta

Carlo Baghetti (Université de Strasbourg)
Ecologie della dismissione. Sud, sviluppo e latenza ambientale in Ermanno Rea

Michela Rossi Sebastiano (Università Telematica Pegaso)
«E cos'è il capitale?»: natura e potere nell'ultimo Volponi

Elena Rondena (Università eCampus)
La natura segno del divino e del peccato originale: la lezione di Eugenio Corti

Eliana Vitale (Università di Catania)

*Rifondare il giardino: uomo e natura nella poesia
"mitomodernista" italiana*

Michele Paladino (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-
Pescara)

Deep sud: l'antistrutturalismo militante di Annabella Rossi

Greta Elisabetta Buccarello (Università del Salento)

*La vulnerabilità condivisa tra donna e animale: una
prospettiva ecofemminista della narrativa breve di Grazia
Deledda*

PANEL 2 - PAESAGGI POST-APOCALITTICI. DISTOPIE E IMMAGINARI DELLA CATASTROFE

14.45

2A – Coordina **Giorgio Nisini**

(Sapienza Università di Roma)

Aula L7 - Palazzo San Tommaso

(Piazza del Lino, 2)

Clara Cardolini Rizzo (Università di Roma Tor Vergata)

*La «comunità della fine»: l'Aspromonte «mutato e passato»
nel «viaggio» di Alvaro poeta*

Alberto Sebastiani (Università IULM di Milano)

*Paesaggi e prospettive non-umane nella produzione "New
Italian Weird"*

Andrea Conti (Università di Firenze)

*Apocalissi atomiche, apocalissi parasurrealiste. La
presenza del tema nucleare nelle opere del gruppo di
«Malebolge» (1964-1967)*

Gioele Cristofari (Università dell'Insubria)

*Relitti intertestuali alla fine del mondo: sulle fonti di
Dissipatio H.G.*

Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore)

*Fata Morgana di Gianni Celati. Il limbo inter-apocalittico di
Gamuna Valley*

Maria Dalla Costa (Università della Svizzera italiana)

*L'estinzione degli uccelli: paesaggi e lingue residuali nella
poesia italiana e latina di Fernando Bandini*

Paulina Malicka (Adam Mickiewicz University - Poznań)

*La grande sete di Leonardo Sciascia e il sogno di Esaù di
Jolanda Cuscunà. "L'acqua in Sicilia è materia per poeti"*

15.45 **2B** – Coordina **Carlo Serafini**
(Università Telematica Pegaso)
Aula L3 - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Elena Grazioli (Sapienza Università di Roma)
*Geografie della catastrofe. Paesaggi post-apocalittici nella
poesia di Elio Tavilla*

Giorgio Galetto (Sapienza Università di Roma)
*L'eclissi dell'antropocentrismo: paesaggi post-umani e
coscienza ecologica in Dissipatio H.G. di Guido Morselli*

Lorenzo Blasi (Università per Stranieri di Perugia)
*Fine del mondo e crisi della soggettività borghese in
Dissipatio H.G.*

Delphine Gachet (Université Bordeaux Montaigne)
*Ricomporre mondi: utopie in frantumi nella letteratura
italiana contemporanea (Arpaia, Zanotti, Dal Sito)*

Mattia Bettoni (Università della Svizzera italiana)
*Un'apocalisse di superficie? Prassi stilistica, paesaggio e
«estetizzazione capitalistica» nella poesia di Umberto Fiori*

Luca Mazzocchi (Ricercatore indipendente)
*Quale fine del mondo nella Fine del mondo di Francesco
Pecoraro?*

Emanuele Broccio (Università di Messina)
*Abitare la rovina. Sopravvivenza, corpo e spazio nel post-
terremoto di Trema la notte di Nadia Terranova*

PANEL 3 - SCRITTURE IBRIDE. NUOVI LINGUAGGI PER UN MONDO IN TRASFORMAZIONE

14.45 **3A** – Coordina **Monica Venturini**
(Università di Roma Tre)
Aula 1.15 - IUSS
(Piazza della Vittoria, 15)

Domenico Tenerelli (Università "Gabriele D'Annunzio" di
Chieti-Pescara)
*La nascita del mito. La nuova colonia di Luigi Pirandello tra
simbolismo politico e traduzione transmediale*

Rita Nicolì (Università del Salento)
*Leonardo Sinisgalli e le estensioni dello sguardo poetico sul
mondo in trasformazione*

Emma de Pasquale (Università di Roma Tre)
*Il «terrestre divenire». L'opera di Anna Maria Ortese tra
pagina, voce e schermo*

Serena Cerasa (Università di Siena)
*«Scrivo come gridando». La retorica dell'eccesso negli scritti
d'intervento di Anna Maria Ortese*

Francesca Tomassini (Università di Roma Tre)
*«A danno degli onesti». Scrittura civile e questione
ambientale nell'opera di Andrea Camilleri*

Edoardo Bianco (Università di Roma Tre)
Corruzione e degrado ambientale nella Sicilia di Camilleri

Filippo Milani (Università di Bologna)
L'Italia a piedi: scritture del dissesto

Patricia Peterle (Universidade Federal de Santa Catarina)
Transiti e ibridazioni nella scrittura di Laura Pugno

15.45 **3B** – Coordina **Elena Porciani**
(Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Aula 1.16 - IUSS
(Piazza della Vittoria, 15)

Alessandra Pantano (Universidad de Sevilla – Università di Torino)

L'ambiguità di una posizione eurocentrica: il caso dell'odeporica moraviana

Marco M. Fort (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Alberto Moravia e Camilla Cederna in Unione Sovietica: «L'Espresso» prima e dopo i "fatti d'Ungheria"

Ludovica Del Castillo (Università di Roma Tre)
Il reportage di scrittore come genere di frontiera: crisi, alterità e ambiente

Elisiana Fratocchi (Università di Urbino)
Etica e natura negli scritti politici di Elsa Morante

Beniamino Della Gala (Università di Bologna)
«Un racconto che si cammina». Appunti su corpo e ambiente nelle scritture ibride dei Wu Ming

Francesco Toscani (Università di Perugia)
Ibridazione testuale e tentazione dell'opera-mondo nel romanzo italiano del nuovo Millennio

Gaia Barili (Università di Pavia)
Rappresentare la catastrofe ecologica tra parola e immagine. Ecocritica e transmedialità in La terra dei figli di Gipi

PANEL 4 - ZOO-LETTERATURA. GLI ANIMALI E LA MODERNITÀ LETTERARIA

14.45 **4A** – Coordina **Alberto Carli**
(Università del Molise)
Aula L2 - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Elisa Chiocchetti (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Passeri, gatti, ragni e galline: gli animali in Cagna e Faldella

Loredana Palma (Università di Napoli "Federico II")
Gli animali nella letteratura per l'infanzia: Una famiglia di topi di Contessa Lara

Riccardo Dileo (Università della Calabria)
«Pareva che tutta la terra stesse zitta per forza!». Silenzio della natura nell'opera di Federigo Tozzi

Isabella Pellegrini (Università di Pavia)
Il significato simbolico degli animali in Alberto Savinio, tra metafisica e psicoanalisi

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari "Aldo Moro")
La cetologia fantastica nei racconti e nelle corrispondenze giornalistiche di Dino Buzzati

Arianna Mazzola (Università del Molise)
Animali vecchi e nuovi nei Bestiari di Buzzati e Cortázar

Maria Panetta (Università Telematica Pegaso)
La figura felina nella narrativa di Moravia: La donna leopardo fra eros, alterità e pulsione animale

Marta Accardi (Università di Palermo)

L'uomo allo specchio della favola: antropomorfismo e critica della modernità nelle Storie della preistoria di Alberto Moravia

Anna Capponi (Università di Trento)

Oltre l'allegoria: lo statuto ontologico e l'etica del soggetto zoologico ne Le piccole persone di Anna Maria Ortese

Giulia Caprarelli (Sapienza Università di Roma)

Il mio paese è la notte di Anna Maria Ortese: per una lettura ecologica

Alessandro Minnucci (University of Chicago)

Bestiario poetico pasoliniano: il linguaggio animale tra creaturalità e ciclicità ne La meglio gioventù

Alessandra Lana (Università di Firenze)

Lo zoo, l'acquario, la campagna. Animalità e crisi dell'umano nella narrativa di Niccolò Ammaniti

15.45 **4B** – Coordina **Silvia Cavalli**

(Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Aula L4 - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Gian Luca Rampazzo (Università di Udine - Università di Trieste)

Umano e animale in Bestie del 900 di Aldo Palazzeschi

Carmen Lega (Università per Stranieri di Perugia)

«Fratelli nel dolore»: la soggettività animale nel bestiario epistolare di Montale per Irma Brandeis

Natàlia Vacante (Università di Bari "Aldo Moro")

Una periclitante salvezza in volo. La rappresentazione degli uccelli negli Ossi di seppia di Eugenio Montale

Andrea Schembari (Università di Catania)

Corpi, istinti, natura: l'immaginario animale in Paesi tuoi di Cesare Pavese

Lorenzo Panizzi Giachery (Università di Pavia)

Animali dal sottosuolo: tracce dostoevskiane in Landolfi e Gadda

Jacopo Maria Romano (Università di Siena)

Mostruosità ibrida in Un destino da pollo di Tommaso Landolfi

Giovanni Fumagalli (University of Chicago)

Calvino oltre l'antropomorfismo: la soglia umano-animale in Palomar

Niccolò Amelii (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Uomini e insetti. Metafore e figure entomologiche nelle opere di Parise degli anni Sessanta

Ludovica Schifano (Università di Roma Tre)

Ritratti zoomorfi negli scritti politici di Goffredo Parise

Gaia Paniati (Université de Liège)

Figure animali e dislocazione dell'umano nel primo Tabucchi

16:45

4C – Coordina **Francesco Sielo**

(Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

Aula L6 - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Paolo Rigo (Università di Roma Tre)
Gli animali acquatici di Luzi

Cristina Nesi (Ricercatrice indipendente)
Formiche, ragni, vermi e angeliche farfalle in Primo Levi su suggestioni dantesche

Novella Primo (Università di Messina)
Contrappunti ornitologici nella «fiaba di ecologia» Oh, Serafina! di Giuseppe Berto

Paola Baioni (Università di Torino)
Il mondo dal punto di vista degli animali

Paola Provenzano (Università Cattolica del Sacro Cuore)
L'arca narrativa di Luigi Santucci

Giacomo Principato Trosso (Università di Messina)
Zoologie umano-materiche. Metafore entomologiche e ornitologiche nella poesia di Bartolo Cattafi

Roberto Risso (Clemson University)
“Non ci sono solo i gatti.” Natura e animali in un mondo senza umani: Dissipatio H.G. di Guido Morselli

Federico Vighi (Università di Verona – Université Sorbonne Nouvelle)
Versi uccellini e versi poetici: Zanzotto, Pascoli e la «lingua che più non si sa»

Chiara Carpita (Ricercatrice indipendente)
«in un saltello d'uccello / vere piccole cose». Quasi un racconto e la fenomenologia del motivo animale in Rosselli

Cecilia Spaziani (Università LUMSA)
«Il mito folle dell'eroe negativo» attraverso la narrativa ecologica di Alfredo Todisco

PANEL 5 - I PAESAGGI DIMENTICATI. ROVINE, MACERIE E APPARIZIONI IMPREVISTE

14.45 **5A** – Coordina **Nicola Turi**
(Università di Firenze)
Aula Giuridico Scienze Politiche -
Palazzo Centrale (Strada Nuova, 65)

Nunzio Bellassai (Sapienza Università di Roma - Université Sorbonne Nouvelle)
Rovine e macerie della Seconda Guerra Mondiale nell'immaginario di Vitaliano Brancati

Gabriele De Nardo (Università di Napoli “Federico II”)
L'atlante delle case perdute. Luoghi della Resistenza: una tassonomia

Francesca Valentini (Università Ca' Foscari di Venezia)
Barocchismi mediterranei: luci, ombre, architetture e sapori barocchi nella letteratura novecentesca

Giuseppe D'Angelo (Università di Palermo)
“Pulviscolo umano”, terzo stato e spazio marginale nel Consiglio d'Egitto

Gilda Policastro (Università Telematica Pegaso)
Un mondo meraviglioso: detriti nel paesaggio, macerie nella lingua da Trevisan a Pecoraro

Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari di Venezia)
Al di fuori dell'inquadratura: paesaggio liminale e racconto in Di ora in ora di Giorgio Falco

Virginia Giustetto (Université de Genève)
Margini e scarti: paesaggio e soggettività in Di ora in ora di Giorgio Falco

15.45 **5B** – Coordina **Giovanna Lo Monaco**
(Università di Firenze)
Aula G3 - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Lucrezia De Marco (Università di Pavia)
Sulle pianure del Sud non passa un sogno: il paesaggio dell'assenza nella Luna dei Borboni di Vittorio Bodini

Alessia Sansolini (Università di Pavia)
«Tutto sommerso»: geografie del trauma nel Grande angolo di Giulia Niccolai

Allegra Tonnarini (Università LUMSA)
Ombre in Cocito: riscritture di paesaggi infernali nell'opera di Margherita Guidacci

Riccardo Visentin (Università di Pavia)
Paesaggio dell'esilio e intertestualità ovidiana in Mutazioni di Nelo Risi

Giuseppe Chiavaroli (Università di Modena e Reggio Emilia)
«Neve nera». Luigi Di Ruscio e la Christiania Spigerverk di Oslo come paesaggio industriale dimenticato

Lorenzo Biondi (Università di Pavia)
«Ripeness» e «Nevermore»: fonti inglesi degli Haiku for a season di Andrea Zanzotto

Martina Di Nardo (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara)
«La località – iride / e cementiera». Il paesaggio post-naturale di Maria Grazia Calandrone

**PANEL 6 - ALTRI MONDI, ALTRI VIVENTI.
RAPPRESENTAZIONI DEL NON UMANO NELLA
LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA**

14.45 **6A** – Coordina **Valentina Mele**
(Università di Pavia)
Aula Bottigella - Palazzo San Tommaso
(Piazza del Lino, 2)

Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma)
Un racconto ecogotico calviniano: La formica argentina

Elena Chironi (Università di Palermo)
Terrori botanici, serre stregate. L'ipersensitività vegetale in Giungla domestica di Gilda Musa

Angelica Crosato (Università di Padova)
Quando il vegetale si ribella: un'analisi comparata di Ammutinamento di Primo Levi e Giungla domestica di Gilda Musa

Giulia Muraglia (Sapienza Università di Roma)
Procne Machine di Carmen Gallo: per una riscrittura mitico-ecologica della contemporaneità

Luca Naponiello (Ricercatore indipendente)
Botanica, metamorfosi e non-umano nelle Fiabe italiane di Calvino

Silvia Acocella (Università di Napoli "Federico II")
Naturalissimo pirandelliano: fantasime, luce verde di apparizione e presenze «verberanti»

Francesca Riva (Università Cattolica Milano)
Diventare pietra: l'alterità mostruosa nel Custode di Niccolò Ammaniti

15.45 **6B** – Coordina **Luca Daino**
(Università di Milano Statale)
Aula III Lettere - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

Giancarlo Riccio (Università di Napoli “Federico II”)
Humour paradossale e morte-in-vita ne Il signor Münster di Alberto Savinio. Tra metafisica, surreale e weird

Roberta Borrelli (Università di Bari “Aldo Moro”)
Homo creator e corpi postumani: dai corpi duplicati di Primo Levi ai subumani di Laura Pugno

Barbara Ragazzi (Università di Catania)
Materia, ibridi, macchine: casi di agentività non umana nella narrativa fantascientifica e “fantabiologica” di Primo Levi

Margherita Cerri (Université Paris Nanterre)
«Le macchine non ridono»: il calcolatore come dispositivo di potere nella narrativa di Lino Aldani

Niccolò Cencetti (Università LUMSA)
Topografie del buio. Landolfi e l'altare della notte

Luca Ferreira Rodrigues (Università per Stranieri di Siena)
«Maledetta!» Fantasma femminile oltre l'umano in Viola di morte di Tommaso Landolfi

Walter Di Chiara (Sapienza Università di Roma)
Il folletto come prototipo dei figli di nessuno nella narrativa tarda di Anna Maria Ortese

Giacomo Cucugliato (Università Telematica Pegaso)
«All'inferno alla brocca alle molle al lentischio!». Signatura rerum e parole del rovescio ne La pietra lunare di Tommaso Landolfi

PANEL 7 - NATURA E NO: IL LUOGO LETTERARIO

14.45 **7A** – Coordina **Veronica Pesce**
(Università di Genova)
Aula VII Lettere - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

Sofia Bizzotto (Università Ca' Foscari di Venezia)
Scritture carsiche: la natura come paradigma di auto-autenticazione ne Il mio Carso di Scipio Slataper

Bruno Mellarini (IPRASE di Rovereto)
Tra luce e spazio. Sul paesaggismo pittorico di Lalla Romano

Carolina Borin (Università di Udine - Università di Trieste)
La casa senza radici. Forme corsare dell'abitare in Natalia Ginzburg

Alessandro Gerundino (Sapienza Università di Roma)
Il giardino dei Finzi-Contini: luogo fisico, letterario e simbolico

Irene Cecchini (Università Masaryk, Brno)
Narrare il Vajont: memoria, materia e ecologia

Giovanni Barracco (Università di Roma Tor Vergata)
Tondelli e la reinvenzione della provincia emiliana

Claudio Panella (Università di Torino)
La Liguria di Ponente e i luoghi letterari di Francesco Biamonti

Federica Ambroso (Université de Poitiers)
Luogo del crimine, luogo dell'anima. La metà nascosta della città nel romanzo noir contemporaneo: Bologna, Limoges, Salonicco

15.45 **7B** – Coordina **Alessandro Ferraro**
(Università di Genova)
Aula Storia della Musica - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

Eleonora Anselmo (Università di Genova)
*Per una teoria del luogo letterario: tra paesaggio, spazio
e geografia*

Veronica Baldassa (Università di Padova)
Classificare il luogo letterario: una proposta tipologica

Francesca Santucci (Università di Genova – Fondazione Cini)
“Unità di luogo” contemporanee

Chiara Lungo (Università di Milano)
*Città come personaggi? Tra divulgazione e scrittura letteraria
in La terra in cui viviamo*

Anisia Landi (Università “Gabriele D'Annunzio” di Chieti-Pescara)
*Creazione di un luogo in condivisione: il cenacolo tra relazione
e rappresentazione*

Michele Paragliola (Università Suor Orsola Benincasa — Napoli)
Proposte di turismo letterario: il caso Ferrante a Ischia

Maria Luisa Mura (Aix-Marseille Université — CAER/CIELAM)
*La “bioregione”: una declinazione ecosistemica del luogo
letterario? Appunti da un osservatorio in costruzione*

**PANEL 8 - FRA NARRATOLOGIA ED ECOLOGIA:
PROSPETTIVE DI STUDIO**

Aula V Giurisprudenza - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

14.45 Coordina **Filippo Pennacchio**
(Università IULM di Milano)

Anna Ronga (Università del Salento)
*«Poesia della natura» e sguardi sul paesaggio ne L'ora di
tutti di Maria Corti*

Paolo Prazzoli (Università di Pavia)
*«Il debito mi lega a opposti luoghi»: forme del rapporto io-
ambiente tra La strada per Roma e la poesia di Paolo
Volponi*

Giorgio Pavesi (Università di Pavia)
*Spazi narrativi e responsabilità ambientale ne Lo smeraldo
di Mario Soldati*

Marzia Beltrami (Università IULM di Milano)
*Tra speculazione, fiction e esperimenti mentali: alcune
configurazioni del racconto della crisi climatica*

Virginia Bernardis (Università di Udine)
*Una narrazione ‘innaturale’ della natura: agency non
umana e strategie della focalizzazione in Malombra di
Antonio Fogazzaro*

Concetta Maria Pagliuca (Università di Napoli “Federico II”)
*Meccanismi narrativi nel Mondo senza inverno di Bruno
Arpaia*

PANEL 9 - ECOSTILISTICA: COME LA LINGUA COSTRUISCE L'AMBIENTE

Aula C Scienze Politiche - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

14.45 Coordina **Lorenzo Cardilli**
(Università di Udine)

Francesco Venturi (Università dell'Aquila)
«Il sole è un'arida pietra». Natura e linguaggio in Solstizio di Libero de Libero

Guy Etienne Rivier (Università di Siena - Université Sorbonne Nouvelle)
L'emersione stilistica della natura in La pietra lunare di Tommaso Landolfi

Francesco Ferrucci (Università di Firenze)
Dalla figurazione lacustre all'«officina liquida»: evoluzione ecostilistica nella poesia di Vittorio Sereni

Andrea Santurbano (Universidade Federal de Santa Catarina)
Il paesaggio risemantizzato nella traduzione letteraria

Francesca Rubini (Sapienza Università di Roma)
Dalla metafora ontologica alla similitudine materica: ecostilistica della Resistenza in Pavese e Vigano

Lorenzo Cazzadori (Università IULM di Milano)
Tempo umano e tempo della terra in Laborintus: il contributo delle metaforizzazioni

Daniela Santacroce (Sapienza Università di Roma)
«Osservare e descrivere» la natura: la lezione dello «sforzo» verso l'esattezza nell'antologia scolastica di Italo Calvino

Luigi Riccio (Università di Siena)
Il macrotesto poetico come diorama. Il caso de L'allodola otobrina di Bartolo Cattafi

PANEL 10 - NATURA (E "IN-NATURA") NEGLI ARCHIVI D'AUTORE

Sala Manganelli - Centro Manoscritti
(Strada Nuova, 65)

14.45 Coordinano **Giulia Cacciatore**
(Università Telematica Pegaso)
e **Federico Milone** (Università di Pavia)

Riccardo Sturaro (Università per Stranieri di Perugia)
Una cosmologia per frammenti. Gli abbozzi sulla natura di Mario Luzi

Chiara Genovese (Università di Pavia)
Natura e in-natura: la dialettica ambientale in Ottiero Ottieri attraverso l'analisi delle carte d'archivio

Beatrice Bruno ed Eloisa Morra (University of Toronto)
Sicilia d'archivio: ulivi e arance tra logiche di scarto e ricezione internazionale in Leonardo Sciascia

Elia Castelletti (Università di Pavia)
Contro la pedagogia del dominio: Zanzotto e il sapere naturale in Misteri della pedagogia

Beatrice Lorenzotti (Sapienza Università di Roma)
Natura e guerra nei Piccoli maestri: la genesi nelle carte di Meneghello

Rita Bianco (Università di Roma Tor Vergata)
«La famosa Natura si compiace del proprio intrigo». Letture scientifiche e filosofiche morantiane intorno all'Enciclopedia della civiltà atomica

Emma Garroni (Università di Padova)
«Non si può passarsela d'un regno». L'"Eden" di Gianna Manzini

Arianna Caronti (Università di Pavia)
Processi di sacralizzazione del quotidiano nella Tempesta e Nel bosco degli ulivi di plastica o Profughi di Emilio Tadini

Liborio Pietro Barbarino (Università di Catania)
«Mare amaro». Paesaggio e natura nei Malavoglia tra vocabolario e archivio d'autore

Giovanni Genna (Università Telematica Pegaso)
Attorno alle tessere della "Wunderkammer". Edoardo Sanguineti e l'ecoantropologia

PANEL 11 - ECOLOGIE DEL DIGITALE E AMBIENTI ARTIFICIALI: RAPPRESENTAZIONI E PRATICHE NELLA MODERNITÀ LETTERARIA

Sala della Presidenza - Centro Manoscritti
(Strada Nuova, 65)

14.45 Coordina **Emmanuela Carbé**
(Università Ca' Foscari di Venezia)

Giuseppe Arena (Università di Catania)
Ragionare per luoghi, scrivere mondi: Avventura nel castello di Enrico Colombini

Carmen Ragusa (Università di Pavia)
Spazi digitali di scrittura: contesti di produzione e pratiche autoriali

Lorenzo Vigevani (Università di Modena e Reggio Emilia)
La sparizione del paesaggio e l'incidente dell'autore. 1 the Road attraverso Paul Virilio

Agnese Macori (Sapienza Università di Roma)
Lettere a una fanciulla che non risponde di Davide Orecchio: l'IA alla prova dell'empatia

Anna Guadagnoli (Università di Pavia)
“Il Senso dell'Acqua” nell'archivio digitale di Francesco Pecoraro

Viviana Miele (Università di Roma Tor Vergata)
Per una cartografia leopardiana. Un atlante digitale della Napoli ottocentesca tra metodi computazionali e pratiche critiche

Daniel Raffini (Sapienza Università di Roma)
L'AI Literature come decostruzione del mezzo tecnologico

Giulio Ciancamerla (Sapienza Università di Roma)
Memorie da Wikipedia: topografia dell'archivio e forme della memoria oltre l'NSO

Christian D'Agata (Università di Catania)
"LLM in fabula". Esercizi di lettura con l'intelligenza artificiale sopra autori contemporanei (De Roberto, Morselli, Eco)

Giulia Perosa (Università di Udine)
Zanzotto versus Sketch Engine: metodi, questioni e primi risultati

PANEL 12 - ECOFEMMINISMI E RISCRITTURE FEMMINILI DELLO SPAZIO NELLA MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ LETTERARIA

14.45 **12A** – Coordina **Lucia Battistel**
(Università LUMSA-KU Leuven)
Aula IV Scienze Politiche -
Palazzo Centrale (Strada Nuova, 65)

Maria Flavia Maiorano (Università per Stranieri di Perugia)
Tra gusto vedutista e "prospettivismo somatico": strategie di rappresentazione del paesaggio nell'odeporica femminile italiana

Daniela Bombara (University of the Witwatersrand - Johannesburg)
Paesaggio mediterraneo, soggettività femminile e crisi della modernità nei romanzi di Laura di Falco

Maria Borio (Università di Perugia)
Antonia Pozzi: lirica, identità, autenticità

Giulia Bassi (Università di Siena)
Laura Conti e lo spazio di Seveso: ambienti, corpi e scrittura

Maria Collevicchio (Università di Parma)
«Un delitto ecologico gravissimo». Relazioni infrante e paradigmi post-antropocentrici nella poesia di Maria Luisa Spaziani

Mauro Distefano (Università di Catania)
Dalla stanza alle strade. Piera Oppezzo e la riscrittura dello spazio nella modernità

Noemi Nagy (Divisione della cultura e degli studi universitari del Canton Ticino)
«Il mondo portato via, annegato». Liquidità, spazio e soggettività nella prosa di Anna Felder

Erika Castiello (Università LUMSA)
«Fiore del respiro è la voce». L'incanto fonico di Mariangela Gualtieri

Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle – Università di Siena)
«Un esemplare di specie in estinzione»: corpo femminile e corpo della Sardegna nella narrativa di Milena Agus

Giulia Bernuzzi (University College Cork)
Riscrivere la geografia urbana: ecofemminismo e riconfigurazione multispecie nella Milano di Noi siamo campo di battaglia di Nicoletta Vallorani

Clementina Greco (Università di Firenze)
Rifrazioni del sé: riscritture dello spazio e soggettività nomade in Lei così amata di Melania Mazzucco

15.45 **12B** – Coordinano **Emma de Pasquale**
(Università di Roma Tre) ed **Elena Grazioli**
(Sapienza Università di Roma)
Aula VI Scienze Politiche -
Palazzo Centrale (Strada Nuova, 65)

Lucia Cariati (Universitas Mercatorum)
Lo sguardo che smargina: trasfigurazione urbana e alterità naturale tra Il mare non bagna Napoli e L'Iguana

Gaia Comune (Università LUMSA)
Tra femminismo ed ecologia. Una lepre con la faccia di bambina di Laura Conti

Rebecca Furci (Sapienza Università di Roma)
Rinascere a ogni nuova primavera. La poesia femminile come antidoto alla tradizione letteraria androcentrica

Annalisa Farina (Universidad Nacional de Córdoba)
La frantumazione dello spazio e l'ecologia del linguaggio: il caso di Amelia Rosselli in Variazioni belliche

Lavinia Torti (Università di Bologna)
“Non tutti i nomadi viaggiano per il mondo”. Soggetti in trasformazione e ritorni «in transito» in Fabrizia Ramondino

Giulia Roncato (Università LUMSA)
«A furia di star sola, una persona diventa lupa»: riscritture ecofemministe e spazi di resistenza ne La valle delle donne lupo di Laura Pariani

Rosanna Pozzi (Università dell'Insubria)
L'etica del vivere in Pane nel bosco di Chandra Candiani tra relazione, vulnerabilità e interdipendenza

Carmela Viscardi (Università degli Studi internazionali di Roma)
Ecologie del margine e cartografie del corpo: la risignificazione della periferia in Kuruvilla ed Evaristo

Lucia Chiavassa (Università di Torino - Université Paris Nanterre)
«In territorio aperto»: sconfinamenti del corpo femminile-animale nella contemporaneità letteraria

Shalaleh B. Ghodsi (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)
Mothering Space: Ecofeminist Readings of Turkic (Azerbaijani Turkish) Lullabies in Tabriz

PANEL 13 - CINEMALIA. ANIMALI NELLO SCHERMO DAL CINEMA DELLE ORIGINI ALLA CONTEMPORANEITÀ

Auditorium S. Tommaso (Piazza del Lino, n.1)

14.30 **13A** – Coordina **Federica Villa**
(Università di Pavia)

Elena Mosconi (Università di Pavia)

Addomesticare lo sguardo: cinema muto e animali tra alterità e assimilazione

Matteo Marelli (critico cinematografico)

L'enigma crudele

Susanna Bandi (Università di Pavia)

Lo sguardo impossibile. La soggettiva animale dal cinema ai media digitali

16.30 **13B** – Coordina **Filippo Ticozzi**
(Università di Pavia)

Stefano Bottero (Università Ca' Foscari di Venezia)

Cani del nulla. Crisi della significazione del corpo tra sguardo e verbo

Michele Rozzini (Università di Pavia)

Dal thriller zoologico al cannibal movie: l'animale come marca di genere nel cinema italiano degli anni Settanta

Francesca Brignoli (Università di Pavia)

Animali prodigiosi nel cinema di Alice Rohrwacher

PANEL 14 - ELEMENTI (IN)NATURALI NEL TESTO LETTERARIO. APPROFONDIMENTI E PERCORSI DIDATTICI PER LA SCUOLA SECONDARIA

Aula VII Scienze Politiche - Palazzo Centrale
(Strada Nuova, 65)

14.45 Coordina **Massimiliano Tortora**
(Sapienza Università di Roma)

Stefania Nociti (Università della Calabria)

Natura e ambiente: dall'idillio classico all'ecocritica moderna

Valeria Pilone (Liceo "Vincenzo Benini", Melegnano)

Letteratura e coscienza ecologica. Percorso didattico tra Otto e Novecento

Francesco Amoruso (Liceo "Immanuel Kant", Melito di Napoli)

Ordigni e countdown: la macchina polifunzionale e multiderivata dell'uomo nell'ultima pagina della Coscienza di Zeno

Chiara Marasco (Liceo "Domenico Colao", Vibo Valentia - referente MOD scuola Calabria)

Immaginare la fine, abitare il futuro: percorsi didattici tra catastrofe, intelligenza artificiale e metaverso da Svevo a Berto

Franco Brambilla (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Racconti di uomini, boschi e animali: l'ecologia integrale di Mario Rigoni Stern

Marianna Villa (Università di Milano Statale – Liceo Vittorio Bachelet, Oggiono)

«Noi siamo gli alieni»: sguardi ecologici nella narrativa breve di Primo Levi

Paola Rocchi (Ricercatrice indipendente)

Sguardi incrociati: dall'umano all'animale, dall'animale all'umano. Un percorso didattico con al centro Pasolini

Alessandra Silipo (Liceo "Umberto I" di Napoli – Università "L'Orientale" di Napoli)

Disastri ambientali e rifunzionalizzazione del paesaggio in un romanzo di Domenico Starnone

Magda Indivderi (Direttivo ADI-SD)

Nell'occhio di chi guarda: il paesaggio letterario del secondo '900 tra visioni, letture e riscritture

Luigia Cavone (Liceo "Socrate" di Bari)

Dalle "non cose" alla materia viva

Stefania Segatori (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Ecopoetiche contemporanee: corpo, paesaggio e crisi del vivente in Antonella Anedda, Mariangela Gualtieri e Laura Pugno

Giulia Fusco (Università di Modena e Reggio Emilia)

Crescere dopo la fine: ecosistemi educativi possibili nella narrativa contemporanea

Venerdì 12 giugno, alle ore 18, Nicoletta Trotta guiderà la visita al **Centro Manoscritti** riservata ai soci che si sono prenotati

In collaborazione con



Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta
di Autori Moderni e Contemporanei



IUSS

Scuola Universitaria Superiore Pavia

FoRMe
Fonti, Ricerche, Metodi

di storia
ambientale **20**
26

Naturalia

Pavia Research Centre in
Environmental Humanities



Con il supporto di



Dottorato in Scienze del
testo letterario e musicale



Co-funded by the
European Union

<https://www.modlet.it/in-natura-viventi-paesaggi-ecologie-nella-modernita-letteraria/>