

RISCRITTURE ADATTAMENTI RICONVERSIONI Le forme del secondo grado tra arte e letteratura

Convegno a cura delle dottorande del *curriculum* di Filologia Moderna
Corso di Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale
info: dottorandi.fmaunipv.it



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Pavia, Università degli Studi
1-2 luglio 2026



PROGRAMMA

10.00 - 10.15

Mirko Volpi (Università di Pavia)

Saluti istituzionali e apertura lavori

10.15 - 11.00

Irene Fantappiè (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Keynote speaker

Prima sessione

Fenomeni di intermedialità tra scrittura letteraria e rappresentazione teatrale

presiede Carmen Ragusa

11.00 - 11.25

Charlotte Clementi (Sorbonne Université)

L'Italia alla ricerca di una cultura nazionale: l'adattamento dei vaudeville francesi nella Torino del XIX secolo

11.25 - 11.40

Pausa

11.40 - 12.05

Giacomo Della Ferrara (Università di Milano Statale)

Sciore di cameli: riscritture e adattamenti dialettali de La dame aux camélias nel teatro popolare milanese

12.05 - 12.30

Irene Dallorto (Università dell'Aquila)

Il monumento rovesciato: sull'adattamento dei sonetti romaneschi di Gioacchino Belli nel teatro di Simone Carella

12.30 - 13.00

Discussione

1 LUGLIO

AULA SCARPA

Seconda sessione

La pluralità delle riscritture: forme e funzioni

presiede Lucrezia De Marco

14.30 - 14.55

Chiara De Francesco (Università di Bologna)

«Gebellinus es & cum Gebellinis morieris». Pratiche di censura, risemantizzazione e riscrittura nei Commentarii di Pietro Crinito

14.55 - 15.20

Federico Vighi (Università di Verona)

Riscritture "in chiave di natura": Gian Mario Villalta tra Leopardi e Zanzotto

15.45 - 16.00

Pausa

16.00 - 16.25

Giuseppe Mattia (Università di Firenze)

Oltre la soglia della pagina. Forme di riscrittura e processi di adattamento in Porte aperte (1987-1990)

16.25 - 16-50

Diana Perego (Università di Milano-Bicocca)

La tragedia greca e la pittura neoclassica del XIX secolo. Il caso esemplare di Ifigenia

16.50 - 17.20

Discussione



Seconda sessione
Dinamiche di reimpiego e processi di risignificazione nei media artistici

presiede Bianca Di Giorgio

14.30 - 14.55

Silvia Sanfilippo (Università della Tuscia)

L'atto del reimpiego: gli spolia dell'anfiteatro romano tra il complesso della SS. Trinità e il tessuto urbano di Venosa (Pa)

14.55 - 15.20

Giulia Pilosu (Università di Genova)

La circolazione del modello romano: riscritture e adattamenti nelle opere grafiche di Paolo Gerolamo Piola

15.45 - 16.00

Pausa

16.00 - 16.25

Beatrice De Francesco (Università di Parma)

«S.A.R. abbiامي raccomandato d'acquistare legni intagliati antichi servibili a far mobiglie e basamenti». *L'acquisto, il restauro e il riuso dell'antiquariato nel ducato di Carlo III di Borbone - Parma (1849-1854)*

16.25 - 16-50

Matilde Bianchi (Università di Genova)

Il museo come palinsesto. Stratificazioni e riscritture museografiche all'Accademia Carrara di Bergamo

16.50 - 17.30

Discussione e chiusura lavori



10.00 - 10.45

Edoardo Rossetti (Università di Napoli Federico II)

Keynote speaker

Prima sessione

Scritture antiche, voci nuove: ripensare il mito e i classici

presiede Anna Guadagnoli

10.45 - 11.10

Simona Biancalana (Universität Zürich)

Rileggere e riscrivere Lucano nel Medioevo volgare

11.10 - 11.25

Pausa

11.25 - 11.50

Simone Florio (Universität Zürich)

Gigantei furori. «Trasfigurazione di Giganti» nella produzione burlesca del XVI secolo

11.50 - 12.15

Alessia Sansolini (Università di Pavia)

Per una genealogia del "complesso di Eva": coscienza femminista e riscrittura del mito ne La mela e il serpente di Armanda Guiducci

12.15 - 12.45

Discussione