



convegno di studi

LUCE IN SALA

I CINEMA STORICI ITALIANI TRA ARCHITETTURA, COMUNITÀ E MEMORIA

27 e 28 APRILE 2026
Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Corso Garibaldi, 178 Cremona | Aula Magna

MARTEDÌ 28 APRILE
DALLA SALA AL TERRITORIO

13.00
LIGHT LUNCH

14.30
DARIO VIGANÒ
Università Telematica Internazionale Uninettuno
L'estenuante domanda dei parroci: ha ancora senso oggi la sala della comunità?

ENRICO ZANINETTI
Federazione Italiana Cineforum
La Federazione Italiana dei Cineforum, l'uso delle sale ed il rapporto con il territorio

 UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

 POLITECNICO
MILANO 1863
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA E STUDI URBANI

 UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

 LUMSA
UNIVERSITÀ

Ingresso libero

Per informazioni: elena.mosconi@unipv.it

Convegno realizzato nell'ambito del Progetto PRIN 2020
"CinEx. Spazi e forme dello spettacolo cinematografico"

Fotografie:
· Milano, Cinema Arlecchino («Domus», n. 231, novembre 1948)
· Cremona, Cinema Teatro Filo (Archivio di Stato di Cremona, fine 1800)

LUNEDÌ 27 APRILE

LA RICERCA SULLE SALE STORICHE

14.30

LUCA BURGAZZI, FEDERICA VILLA,
DANIELE SABAINO, ELENA MOSCONI
Saluti istituzionali

14.45

MARIAGRAZIA FANCHI

Università Cattolica del Sacro Cuore

Il progetto CINEX e la ricerca sulle sale cinematografiche

MIRCO MODOLO

Università degli Studi di Siena

I fascicoli della serie CS (apertura sale cinematografiche) in Archivio centrale dello Stato tra ricerca e valorizzazione

ALFONSO VENTURINI

Università di Firenze

Gli archivi delle associazioni di categoria come fonti per la storia delle sale cinematografiche

DENIS LOTTI / ENRICO LADISA

Università di Verona / Cinema Odeon Vicenza

L'Odeon di Vicenza: cinematografo dal 1907

16.15

PAUSA

16.30

STEVEN STERGAR

Università di Udine

Quale Trieste? Contributo storiografico sull'esercizio e le sale cinematografiche triestine nel Novecento

ELISA BINI

CSAC, Università di Parma

Le sale cinematografiche di Giovanni Amati nell'Archivio dello Studio Foto Vasari Roma

ELENA MOSCONI / SOFIA ANDREOLI

Università degli Studi di Pavia

Riaprire il sipario. Passato e presente delle sale storiche italiane



19.30

SOCIAL DINNER

21.00

CINEMA TEATRO FILO

Piazza Filodrammatici, 4 Cremona

Canottieri Baldesio

(Giuseppe Filippi, 1896 - 1')

Al cinematografo, guardate... e non toccate

(Itala Film, 1912 - 10')

Tontolini è triste

(Cines, 1911 - 7')

Sherlock Jr.

(Buster Keaton, 1924 - 45')

accompagnamento musicale
dal vivo de

I SINOPATICI

Ingresso libero

MARTEDÌ 28 APRILE

VITA E ARCHITETTURA DEI CINEMA

9.30

GIOVANNA D'AMIA

Politecnico di Milano

Le sale cinematografiche in Italia: un patrimonio architettonico tra dispersioni e sopravvivenze

LAURA CESARO

Università Ca' Foscari di Venezia

Quirino De Giorgio, un architetto di sale cinematografiche

PAOLO VILLA

Università di Parma

Cine-Città. Note sul rapporto tra sale cinematografiche e ambiente urbano tra Venezia e Parma

EZIO GODOLI

Università degli Studi di Firenze

L'Art Déco nei cinema degli architetti italiani

ANGELA BIANCA SAPONARI

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Il cinema ABC di Bari: gestione, memoria e progettualità di una sala sul mare

11.30

COFFEE BREAK

11.45

BARBARA CORSI

Warwick University

Ogni sala ha una personalità. Cinque sale storiche toscane a confronto

VIRGIL DARELLI

Università Cattolica del Sacro Cuore

I cinema di provincia tra passato e futuro

SEBASTIANO PACCHIAROTTI

Università Cattolica del Sacro Cuore

"Eleganti ritrovi" e sale della comunità tra Po e Ticino: i cinema storici di Pavia e provincia