



Comitato scientifico /
Scientific Committee

**Peter Ackermann, Francesco Luisi,
Arnaldo Morelli, Noel O'Regan
Giancarlo Rostirolla, Klaus Pietschmann,
Richard Sherr, Daniele Sabaino,
Francesco Saggio, Rodobaldo Tibaldi**

Comitato organizzatore /
Organizing Committee

**Daniele Sabaino
Francesco Saggio
Rodobaldo Tibaldi**

palestrina.conference2025@unipv.it



**Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali**

Palazzo Raimondi,
C.so Garibaldi 178 - 26100, Cremona

+39 0372 1800310
<https://mbc.dip.unipv.it/it>



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali
Campus di Cremona



500 anni di Palestrina *500 Years of Palestrina*

**Convegno internazionale nel cinquecentenario
di Giovanni Pierluigi**

*International Conference on the Five-Hundredth
Anniversary of Giovanni Pierluigi*



Cremona, 16-18 settembre 2025
Palazzo Raimondi, Aula Magna



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica



Società italiana
di Musicologia



Cremona
COMUNE DI CREMONA



Martedì 16 settembre

- 14.00

Accoglienza e registrazione dei partecipanti
Saluti istituzionali

Prolusione iniziale. Peter Ackermann, *Palestrina e le Digital Humanities. Nuovi approcci metodologici nella ricerca sulla musica rinascimentale*
- 15.30

Prima sessione. Chair Daniele Sabaino

Keynote speech. Noel O'Regan. *The Styles of Palestrina and the Dissonance*

Giulia Capecchi. *L'utilizzo delle dissonanze in Palestrina secondo Pietro Pontio: tre esempi tratti dal Ragionamento di musica (1588)*
- 17.00

Coffee break
- 17.30

Riccardo Pintus. *Canoni nelle messe di Palestrina*

Carlos Iafelice. *Palestrina secondo Doni: prospettive sull'organizzazione dello spazio sonoro nel primo Seicento*

Mercoledì 17 settembre

- 9.30

Seconda sessione. Chair Francesco Saggio

Keynote speech. Daniele Sabaino, Marco Mangani. *Palestrina madrigalista*

Carmela Bongiovanni. *Scelta, produzione, diffusione di repertori profani a stampa a metà Cinquecento: l'antologia di madrigali a 4 voci stampata da Antonio Gardane nel 1554*

Paolo Teodori. «Mentre ti fui sì grato»: sei strofe per sei compositori
- 11.30

Coffee break

- 12.00

Simona Negruzzo. «Musica honesta sint». *Spazi musicali nei primi collegi gesuitici*

Luca Benedetti. *Palestrina a Siena: musica e documenti nell'archivio del duomo*
- 13.30

Pranzo
- 15.00

Terza sessione. Chair Arnaldo Morelli

Marek Bebak. *Pękaliski sings Palestrina. Reception and Adaptation of Palestrina's Works in the Krakow Cathedral in the 18th Century*

Claudio Cardani. *Reception of Palestrina in Milan: Style Exercises and Reworking of the Gloria of the Missa Papae Marcelli by Raimondo Boucheron*

Federico Terzi. *Palestrina e gli albori del Cecilianesimo italiano: indagine sulle prime dieci annate della rivista "Musica sacra" (1877-1886)*
- 17.00

Coffee break
- 17.30

Rosa Angela Alberga, Carlo Emilio Tortarolo. *La didattica della tradizione da Giovanni Pierluigi Palestrina a Goffredo Petrassi*

Aurore Cala-Fontannaz. *Teaching and Reforming Church Music through Palestrina: the Example of Louis Niedermeyer*

Giovedì 18 settembre

- 9.30

Quarta sessione. Chair Marco Mangani

Carola Finkel. *In Search of Unknown or Lost Palestrina Editions*

Francesco Saggio. *Stampare e ristampare Palestrina*

Valeria Mannoia. *Ancora sulla diffusione e ricezione a stampa di Palestrina a Nord delle Alpi*
- 11.30

Coffee break

- 12.00

Tavola rotonda. *Editing Palestrina*.
Coordina Rodobaldo Tibaldi. Intervengono:
Francesco Luisi, Marco Mangani, Noel O'Regan, Giancarlo Rostirolla, Daniele Sabaino, Francesco Saggio
- 13.30

Pranzo
- 15.00

Quinta sessione. Chair Rodobaldo Tibaldi

Riccardo Graciotti. *Le cappelle musicali nella Marca d'Ancona in età post-tridentina: un approccio geografico all'analisi della mobilità professionale*

Lorenzo Candelaria. *Palestrina in the New World: The Códice Valdés and Catholic Sacred Music in Colonial Mexico*

Denis Silano. *La ricezione della produzione sacra di Palestrina in terra sabauda tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Novecento: il caso della cattedrale di Vercelli*
- 17.00

Conclusioni e saluti

