

- 7 Giovanni Caravaggi, *Benito Carrasco, evocazioni goliardiche e tremendismo ironico*
- 31 Roberto Mondola, *Reescribir el epos: sobre paratextos de traducciones castellanas de la «Gerusalemme liberata» en la España de la primera mitad del siglo XIX*
- 53 Paola Martinuzzi, *Louis-Sébastien Mercier ordinatore di spettacoli e il valore educativo del «tableau vivant»*
- 73 Carla Pomarè, «Exploded» Knowledge? *The Legend of Roger Bacon's Brazen Head and its Circulation in Romantic-Period Culture*
- 95 Benoît Monginot, *La «Déclaration foraine» de Mallarmé ou la performance incertaine*
- 109 Ida Grasso, *Cuerpos (a)sociales. Procesos de alimentación y exclusión del mundo en «El árbol de la ciencia» (1911) y en «La Regenta» (1884-1885)*
- 127 Angela Di Benedetto, *L'effet cruel entre surréalisme et art engagé*

- 141 Stefan Andressohn, «*A good cry*»: Douglas Sirks tränenreiche Brecht-Revision
- 177 Giovanni Salvagnini Zanazzo, *Contro lo sforzo dei segni. Roland Barthes e il «Bunraku» giapponese*

RECENSIONI

- 189 Giovanni Caravaggi (Pedro de la Puente, *Relazione sull'assedio di Orbetello del 1646*)
- 191 Luca Zaghen (Alonso del Castillo Solórzano, *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid*)
- 197 Vittorio Fortunati (*Yves Bonnefoy cent ans (1923-2023). Rencontres*, sous la direction de Fabio Scotto)

199 ABSTRACTS