

- 119 Andrea Ragusa, *Un'epopea di seconda mano: versioni portoghesi del «Decameron»*
- 139 Ester Lidia Cicchetti, *Il manoscritto autografo delle «Grandezas de Madrid» di Alonso Remón*
- 193 James Vigus, *Almost Quakers: Samuel Taylor Coleridge, Robert Southey, and the Society of Friends*
- 219 Marica Fasolini, *Immaginando luoghi lontani: l'altrove e l'eroismo nel racconto di Arkadu Gajdar «Čuk e Gek»*
- 239 Francesca Paraboschi, *Représentations de modernité urbaine (et romanesque) dans «Noirs Néons» de Jean-Marc Rosier*
- 261 Michela Canepari, *When children's literature meets the health humanities: the case of «A Monster calls» by Patrick Ness (2011)*

RECENSIONI

- 279 Nancy De Benedetto (Liverani – Parenti, *Il dizionario spagnolo italiano di Nicolao Landucci*)
- 282 Giovanni Caravaggi (Patrizia Botta *et al.*, *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español* Corsini 625)
- 285 Monica Pavesio (Giorgio Sale, *La nominazione di dotti, filosofi, medici e sapienti nelle commedie di Molière*)
- 288 Vittorio Fortunati (Claire de Duras, *Œuvres romanesques*)

291 ABSTRACTS